

Глава 234. Бартоломео Кардуччи (1560-1608)

Основные достижения итальянского художника Бартоломео Кардуччи, ученика Бартоломео Амманати и Федерико Цуккаро, младшего современника Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Тинторетто, Антуана Карона, Джузеппе Арчимбольдо, Пеллегрини Тибальди, Веронезе, Лукаса ван Валькенборха, Кристофано делл'Альтиссимо, Алонсо Санчеса Коэльо, Мартена де Воса Старшего, Софонисбы Ангвишолы, Алессандро Аллори, Федерико Бароччи, Пьера Дюмустье, Эль Греко, Якопо Пальмы Младшего, Бартоломеуса Спрангера, Лодовико Бути, Ипполито Скарселлино, Лавинии Фонтаны, Ганса фон Ахена, Хуана Пантохи де ла Круса, Пауля Бриля, Лодовико Карраччи, Роберта Пика Старшего, Агостино Карраччи, Леандро Бассано, Хендрика Голциуса и Андреа Босколи, относятся к жанру евангельских историй. Он был мастером религиозных произведений.

234.1. Биографические сведения о Бартоломео Кардуччи

Итальянский художник, скульптор и архитектор Бартоломео Кардуччи родился в 1560 году во Флоренции и умер в 1608 году⁽¹⁾ в Мадриде. Учился архитектуре и скульптуре у Бартоломео Амманати, живописи у Федерико Цуккаро. Ассистировал Цуккаро и Джорджо Вазари в оформлении купола флорентийского кафедрального собора Санта-Мария дель Фьоре. В 1585 году вместе с братом Винченцо сопровождал Цуккаро в Мадрид, где участвовал совместно с Пеллегрини Тибальди в создании фресок для крытых галерей и библиотеки Эскориала по заказу короля Испании Филиппа II. Вместе с Франсиско Лопесом он расписал интерьер церкви Сан-Фелипе эль Реаль в Мадриде. В 1598 году стал придворным живописцем испанского короля Филиппа III. По его поручению работал в церкви Сант'Андреа в Вальядолиде, а затем реконструировал Прадо в Мадриде. Его брат Винченцо Кардуччи был его учеником и преемником в должности придворного живописца. Сохранились некоторые его рисунки ([илл. 234.1-234.3](#)) [13].

234.2. «Тайная вечеря»

Картина «Тайная вечеря» ([илл. 234.4](#)) размером 257.5×247 см, созданная в 1605 году для королевской молельни в мадридском дворце Алькасар, хранится в Прадо в Мадриде, в который она поступила в 1734 году, когда была спасена во время пожара во дворце [50].

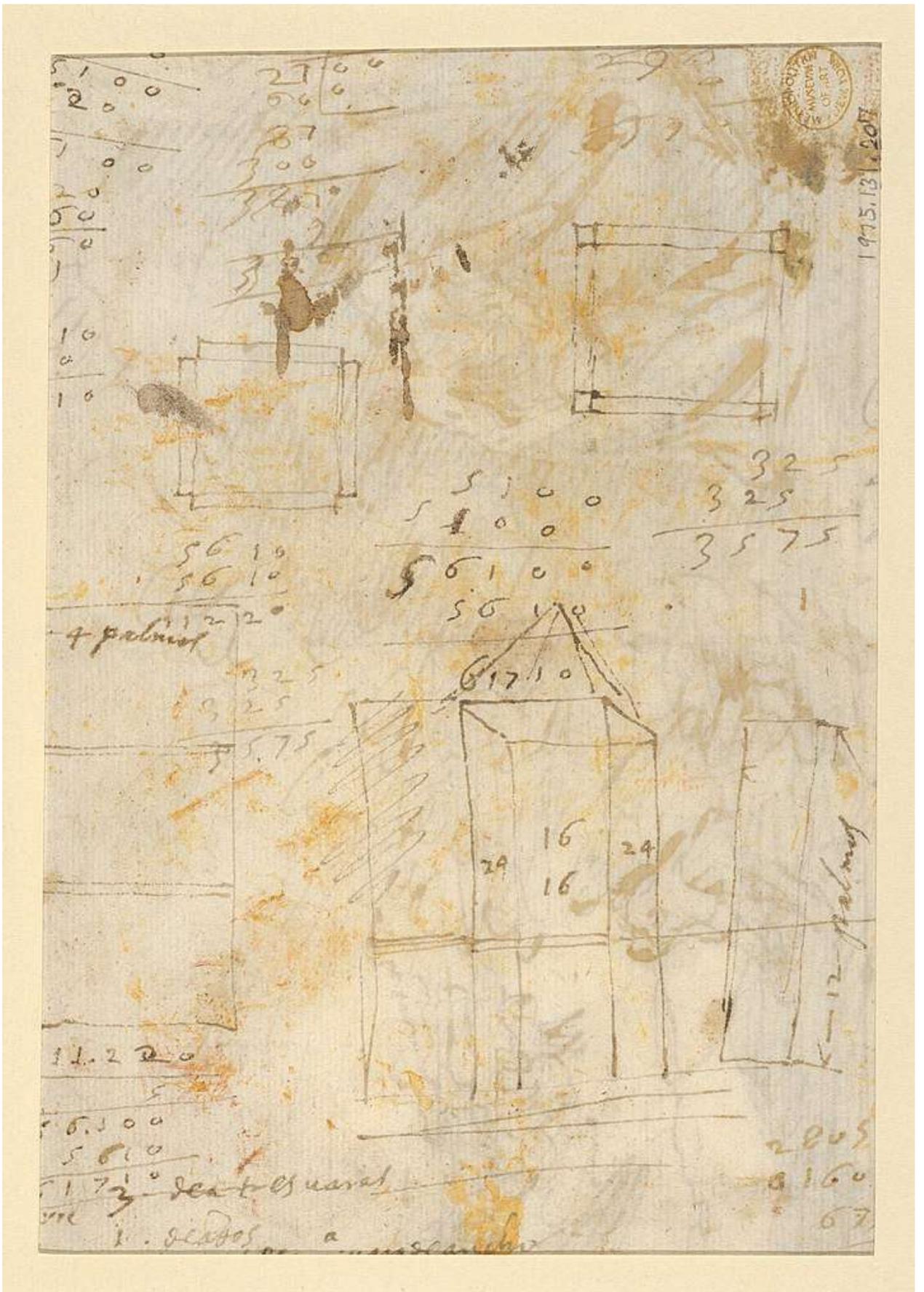
Описание картины. Обеденный стол, накрытый белой скатертью поверх красного ковра с бахромой, стоит поперек комнаты. В центре дальней стороны стола сидит Иисус в красной тунике и синем плаще. От Его головы исходит сияние. Склоненное вправо прекрасное лицо полно грусти и ожидания Своей жестокой участи. Он весь ушел в Себя и не слышит, как



Илл. 234.1. Бартоломео Кардуччи. Коронование Эсфири Агосфером.
Рисунок.



Илл. 234.2. Бартоломео Кардуччи. Покаяние св. Иеронима. Рисунок.



Илл. 234.3. Бартоломео Кардуччи. Архитектурные наброски. Рисунок.



Илл. 234.4. Бартоломео Кардуччи. Тайная вечеря.

старый апостол Петр, сидящий справа от Него, пытается выяснить у Него, кто же предатель. Другие апостолы также активно обсуждают эту тему, а некоторые находятся в глубокой задумчивости. Рыжий Иуда в зеленой тунике и красном плаще, обернутом вокруг туловища, сидит справа за передней стороной стола. Он повернулся к зрителю и смотрит на него недобрым взглядом. В опущенной левой руке он держит мешочек с деньгами. У его ног маленькая серая собачка в темных пятнах грызет брошенную ей кость. Слева к столу подходят слуги с угощением. Перед Иисусом на блюде лежит поджаренный поросенок. На столе лежит хлеб, вилки и ножи, стоят тарелки. Художник тщательно изобразил заглаженные на скатерти складки. Второй план представляет собой уходящие вглубь слабо освещенные серые арки. В правой галерее под арочным потолком висит небольшой фонарь. Цветовая гамма картины строится на противопоставлении теплых тонов переднего плана и холодных тонов фона. Картина наполнена глубоким религиозным чувством.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Мартена де Воса Старшего ([илл. 234.5](#)) размером 146×212.5 см хранится в Национальном музее Западного искусства в Токио, в которой она была куплена в 1990 году. Иисус в центре задней стороны стола благословляет хлеб. Сидящие вокруг стола апостолы возбуждены Его словами о предательстве. Рыжий Иуда сидит в профиль к зрителю за передней стороной стола слева от центра. В опущенной левой руке он держит мешок с деньгами. Слева на переднем плане, на полу стоят два кувшина с вином. На среднем плане виден проход в кухню, задернутый занавеской. Из кухни выходит слуга. Справа на среднем плане через венецианское окно открывается вид на город с храмом. Одежды Иисуса и апостолов вносят яркие краски в цветовую гамму картины, которые противопоставлены серому интерьеру. Картина имеет горизонтальную линейную композицию, в которой отдельные фигуры слабо связаны между собой.

Фреска Алессандро Аллори ([илл. 234.6](#)) исполнена в 1584 году в монастыре Санта Мария дель Кармине ([илл. 234.7](#)) во Флоренции. За длинным столом, стоящим вдоль стены, сидят Иисус в красной тунике (в центре) и апостолы в разноцветных одеждах. Все, кроме Иисуса, возбуждены, некоторые вскочили со своих мест. Иуда сидит справа у торца стола, отмеченный лишь густой темной шевелюрой и бородой. В двух окнах вверху виден сельский пейзаж. Фреска написана в красивой цветовой гамме.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Федерико Бароччи. Его картина ([илл. 234.8](#)) размером 290×177 см, созданная в 1608 году по заказу папы Клементя VIII, хранится в церкви Санта-Мария sopra Минерва в Риме. Иисус устанавливает Таинство Евхаристии. Апостолы вокруг Него стоят на коленях. В воздухе летают два ангелочка. На переднем плане два мальчика слуги занимаются вином и едой. У задней стены тесной комнаты видна стойка бара. Картина написана в темной цветовой гамме. Картина того же мастера ([илл. 234.9](#)) размером 299×322 см, созданная в 1590-1599 годах, хранится в Кафедральном соборе в Урбино. Иисус, сидящий в центре задней



Илл. 234.5. Мартен де Вос Старший. Тайная вечеря.



Илл. 234.6. Алессандро Аллори. Тайная вечеря.



Илл. 234.7. Монастырь Санта-Мария дель Кармине во Флоренции.



Илл. 234.8. Федерико Бароччи. Установление Евхаристии.



Илл. 234.9. Федерико Бароччи. Тайная вечеря.

стороны стола с отрешенным видом, благословляет хлеб, а остальные апостолы, сидящие за столом, молятся вместе с Ним. На столе стоит лишь один бокал вина перед Иисусом. В воздухе летает четыре ангела. На переднем плане слуги, не обращая внимания на сидящих за столом, готовят угощения к трапезе. Между ними бегают белая собака с темными пятнами на морде. На заднем плане в проемах дверей написаны бытовые сцены. В просторной комнате много воздуха. Картина исполнена в характерной для этого мастера манере.

Картина Эль Греко ([илл. 234.10](#)) размером 43×52 см, созданная около 1568 года во время пребывания художника в Венеции, хранится в Национальной пинакотеке в Болонье. За не особенно большим столом, накрытым белой скатертью, с небогатым угощением полукругом сидят апостолы. В центре задней стороны стола Иисус произносит слова, которые повергают всех в смущение. Гротескный Иуда в темной одежде, сидя спиной к зрителю на табурете отдельно от других, явно нервничает. В тесной комнате с двумя выходами над столом висит полог такого же цвета, как и одежда Иуды.

На картине Якопо Пальмы Младшего ([илл. 234.11](#)) из церкви Сан-Джованнино деи Кавальери во Флоренции Иисус и апостолы сидят за дальней стороной стола и по его бокам, а Иуда – за его передней стороной. В опущенной левой руке он держит мешок с деньгами. Иисус смотрит прямо на зрителя, а апостолы бурно обсуждают Его слова о предательстве. Иуда же оглянулся на слугу справа, который держит над головой поднос с угощением. Рядом с Иудой белая собака с темными пятнами грызет брошенную ей кость. Перед столом стоят высокая корзина, на которой повешено белое полотенце, и высокий медный таз, приготовленные для последующего омовения ног. Позади Иисуса висит коричневая портьера. Она частично загораживает широкое окно, через которое видна зелень деревьев и облачное вечернее небо. Картина написана плотными красками.

Картина Ипполито Скарселлино ([илл. 234.12](#)) является центральной частью триптиха ([илл. 234.13](#)), исполненного для госпиталя Риццоли в Болонье, а ныне хранящегося в палаццо Диаманти в Ферраре. Вокруг длинного стола почти в темноте сидят Иисус и апостолы. Апостол Иоанн справа от Иисуса спит у него на руке. Иисус произносит слова о предательстве, и апостолы начинают переговариваться друг с другом об услышанном. Сидящий справа от центра за передней стороной стола Иуда отпрянул при этих словах. На картине царит настроение таинственности.

Картина Агостино Карраччи ([илл. 234.14](#)) размером 172×237 см, созданная в 1593-1594 годах, хранится в Прадо в Мадриде. Иисус сидит в центре за дальней стороной длинного стола, накрытого белой скатертью. Апостол Иоанн справа от Него спит у Него на плече. Иуда слева от Иисуса протянул руку и обмакнул хлеб в блюдо с жарким, когда Иисус указал приметку предателя. Большинство апостолов возбужденно обсуждают Его слова. Апостол, сидящий спиной к зрителю за передней стороной стола, наклонился к стоящей на полу корзине с хлебом, чтобы подать его другому



Илл. 234.10. Эль Греко. Тайная вечеря.



Илл. 234.11. Якопо Пальма Младший. Тайная вечеря.



Илл. 234.12. Ипполито Скарселлино. Тайная вечеря.



Илл. 234.13. Ипполито Скарселлино. Триптих.



Илл. 234.14. Агостино Карраччи. Тайная вечеря.



Илл. 234.15. Леандро Бассано. Тайная вечеря.



Илл. 234.16. Андреа Босколи. Тайная вечеря.

апостола справа от него. На полу стоят глиняный кувшин с водой, низкий столик, на который брошено белое полотенце и на котором находятся графин и две стеклянные кружки с жидкостью для последующего омовения ног, и кувшин с вином у левого края. Перед столиком серая кошка, лежа на спине, отчаянно отбивается от нападающей на нее собаки. В комнате царит полумрак.

Картина Леандро Бассано ([илл. 234.15](#)), созданная около 1578 года, хранится в церкви Санта-Мария Формоза в Венеции. В комнате царит кромешный мрак, но мистический свет освещает стол и участников трапезы. В центре за противоположной стороной стола Иисус священнодействует над золотой чашей с вином. Справа, уронив голову на стол, спит апостол Иоанн. Апостолы обсуждают между собой слова Иисуса. Иуда справа от центра за передней стороной стола, сидя в профиль к зрителю, держит в левой руке мешок с деньгами. Перед ним сидит собака и ждет от него подачки. Над головой Иисуса висит фонарь, в котором едва виден свет свечи. По краям на переднем плане слуги занимаются приготовлением угощения. Картина написана в мистическом духе.

На картине Андреа Босколи ([илл. 234.16](#)) из Национальной галереи Марке в Урбино за небольшим круглым столом разместились Иисус и апостолы. Иисус в центре противоположной стороны стола гладит голову апостола Иоанна, заснувшего у Него на груди. Апостолы обсуждают сказанное Иисусом. Иуда в светло-коричневой тунике, справа от центра за передней стороной стола, спиной к зрителю, держа в левой руке мешок с деньгами, поднял правую руку ладонью вперед, словно защищаясь от Иисуса. В комнате царит полумрак.

Основные достижения Бартоломео Кардуччи относятся к жанру евангельских историй. Он вносил в свои произведения особый религиозный дух.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Бартоломео Кардуччи. В 1595 подписанием мирного договора в Тявзино близ Нарвы закончилась война между Россией и Швецией; Швеция получила Ливонию. В 1604 королем Швеции стал Карл IX. В 1581 король Испании Филипп II взошел на португальский трон; Испания и Португалия объединились под властью Габсбургов. В 1584 после гибели Вильгельма I Оранского наместником Голландии стал его сын Мориц Нассауский. В 1585 королева Англии Елизавета I заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов. В 1588 испанский флот, названный Непобедимая армада, был разбит англичанами в проливе Ла-Манш. В 1603 после смерти Елизаветы I королем Англии под именем Якова I стал шотландский король, сын Марии Стюарт, Яков VI. В 1605 попытка взорвать английский парламент (Пороховой заговор)

провалилась; инициатор заговора, Гай Фокс был казнен в следующем году. В 1585-1589 проходила война трех Генрихов за французский трон. В 1589 одержавший победу в войне трех Генрихов французский король Генрих III был убит; на французский трон взошел Генрих IV; начало династии Бурбонов. В 1598 Нантский эдикт гарантировал свободу вероисповедания и равенства перед законом гугенотам во Франции, что положило конец религиозным войнам. В 1593 в Трансильвании разразилась война между Австрией и Османской империей. В 1606 Османская империя заключила мир с императором Священной Римской империи Рудольфом II. В 1581 году Испания заключила мирный договор с Османской империей. В 1589 португальцы победили турок в Момбасе в Восточной Африке. В 1595 голландцы основали факторию в Гвинее на западном берегу Африки. В 1598 голландцы основали небольшую колонию на острове Маврикий. В 1600 английская Ост-Индская компания получила монополию на право торговли в Восточной Индии. В 1602 основана голландская Ост-Индская компания. В 1605 голландцы начали захват у португальцев Молуккских островов. В 1606 испанский мореплаватель Луис Ваэс де Торрес открыл архипелаг Луизиана и пролив между Австралией и Новой Гвинеей. В 1585 экспедиция, предпринятая английским мореплавателем Уолтером Рэли, попыталась основать у северо-западного побережья Северной Каролины колонию Вирджиния. В 1587 совершена вторая безуспешная попытка основать английскую колонию на острове Роаноке. В 1606 в Англии основаны Лондонская и Плимутская компании. В 1607 Лондонская компания основала колонию в Джеймстауне, штат Виргиния на территории современных США. В 1580 французский философ-гуманист Мишель де Монтень написал первый из своих «Опытов». В 1582 папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). В том же году умерла испанский религиозный философ и писательница Тереза де Авила. В 1602 итальянский философ, поэт и политический деятель Томмазо Кампанелла создал утопию «Город солнца». В 1605 английский философ Фрэнсис Бэкон опубликовал сочинение «О достоинстве и умножении наук». В 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов. В 1586 голландский ученый Симон Стевин доказал, что в вакууме предметы падают с одинаковой скоростью, независимо от их веса. В 1591 французский математик Франсуа Виет ввел в алгебру буквенные обозначения неизвестных величин и коэффициентов. В 1600 английский ученый Уильям Гилберт опубликовал свою работу «Относительно магнетизма», где рассуждал о земном магнетизме. В 1602 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей открыл постоянство качающегося маятника. В 1606 нидерландский ученый Юст Липсий исправил и переработал свое издание «Анналов» Тацита. В 1589 в Кембридже Уильям Ли изобрел машину для вязки чулок. В 1592 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей изобрел воздушный термометр. В 1597 итальянский

композитор Джованни Габриели написал «Священные симфонии». В 1588 английский драматург Кристофер Марло написал трагедию «Тамерлан Великий». В 1590 английский поэт и драматург Уильям Шекспир начал хронику «Генрих VI». В 1595 Уильям Шекспир написал трагедию «Ромео и Джульетта». В 1596 английский поэт Эдмунд Спенсер прекратил написание поэмы «Королева фей», которая осталась незаконченной. В 1601 Уильям Шекспир написал трагедию «Гамлет», а английский поэт Джон Донн - поэму «Путь души». В 1605 испанский писатель Мигель де Сервантес Сааведра опубликовал первую часть романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». В 1607 английский драматург, поэт и актер Бенджамин Джонсон написал пьесу «Вольпоне, или Лис». В 1599 в Лондоне построили театр «Глобус». В 1588 испанский живописец греческого происхождения Эль Греко написал картину «Погребение графа Оргаса» [4].