

## Глава 226. Хуан Пантоха де ла Крус (1553-1608)

Основные достижения испанского художника Хуана Пантохи де ла Круса, ученика Алонсо Санчеса Коэльо и младшего современника Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Тинторетто, Антуана Карона, Питера Поурбуса, Джузеппе Арчимбольдо, Пеллегрини Тибальди, Джованни Баттисты Морони, Веронезе, Лукаса ван Валькенборха, Кристофано делл'Альтиссимо, Мартена де Воса Старшего, Софонисбы Анквишолы, Алессандро Аллори, Федерико Бароччи, Пьера Дюмустье, Эль Греко, Якопо Пальмы Младшего, Бартоломеуса Спрангера, Лодовико Бути, Ипполито Скарселлино, Лавинии Фонтаны и Ганса фон Ахена, относятся к жанру светского портрета. Он внес вклад в развитие испанского парадного портрета.

### 226.1. Биографические сведения о Хуане Пантохе де ла Крус

Испанский художник Хуан Пантоха де ла Крус родился в 1553 году в Вальядолиде и умер в 1608 году<sup>(1)</sup> в Мадриде. Предполагают, что он прибыл в столицу в очень молодом возрасте и оказался в мастерской Алонсо Санчеса Коэльо, с которым, как считают некоторые испанские исследователи, его могли связывать родственные узы. В период, пока Пантоха работал в мастерской своего учителя, он практически не подписывал свои работы, хотя некоторые анонимные произведения атрибутируются как принадлежащие его кисти. После смерти Санчеса Коэльо, придворного королевского художника, Пантоха стал независимым мастером. Официальным живописцем двора Пантоха стал после вступления на трон Филиппа III в 1598 году, и с этого момента велась детальная документация его произведений. Он был знаком с произведениями Тициана. В последние несколько лет многие из его работ, также как и полотно Санчеса Коэльо, приписываются современными исследователями работавшей в те же годы при дворе итальянской художнице Софонисбе Анквишолы. Тем не менее, сами эти картины не подписаны никем из художников собственноручно. Атрибуция этих портретов членов королевской семьи Санчесу Коэльо и Пантохе была проведена в XIX и XX веках как по стилю, так и согласно официальным платежным ведомостям двора [13].

### 226.2. «Портрет Диего де Вильямайора»

Картина «Портрет Диего де Вильямайора» (илл. 226.1) размером 89×71 см, созданная в 1605 году, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она поступила в 1814 году из собрания Кузвельта [82].

На портрете изображен семнадцатилетний юноша из знатной семьи. С треугольным безбородым лицом, темными глазами, высоким лбом, короткими рыжими волосами, крупным орлиным носом, полными губами и



Илл. 226.1. Хуан Пантоха де ла Крус. Портрет Диего де Вильямайора.

массивным подбородком, он закован в доспехи из вороненой стали с позолотой, из-под которых видны необычайно большие белые брыжи. На груди у него висит рыцарский орден Алькантара в виде креста, а к поясу слева пристегнут меч с большой рукояткой. На правом предплечье повязан зеленый бант. Его шлем с плюмажем из белых страусовых перьев находится справа от него. Юноша стоит в величественной позе в четверть оборота к зрителю и высокомерно смотрит на него, скрывая свои эмоции и мысли. Его правая рука с кольцом на безымянном пальце лежит на шлеме, а левая рука с кольцом на мизинце – на эфесе меча. Портрет имеет темный фон и отличается напыщенностью.

**Другие мужские портреты.** Хуан Пантоха де ла Крус исполнил еще несколько мужских портретов.

Его картина ([илл. 226.2](#)) размером 183×110 см, созданная в 1605 году, хранится в Прадо в Мадриде. Она является копией картины Тициана, сгоревшей во время пожара во дворце Прадо 13 марта 1604 года.

Картина того же мастера ([илл. 226.3](#)), созданная в 1590-1598 годах, хранится в монастыре Сан-Лоренцо в Эскориале. Читатель может сравнить ее с портретами Филиппа II работы Тициана ([илл. 162.378](#), [162.465-162.467](#), [204.357](#), [219.20](#)), Антонио Моро ([илл. 200.2-200.5](#)), Алонсо Санчеса Коэльо ([илл. 217.127-217.129](#)) и Софонисбы Ангвишолы ([илл. 217.139](#)). На портрете работы Хуана Пантохи де ла Круса ([илл. 226.3](#)) король, уже старший, с несчастным лицом, седой бородой и усами, одет в черный костюм, короткий плащ, ботфорты и высокую шляпу с небольшими полями. На груди у него висит орден Золотого руна. К его поясу пристегнута шпага. Он понуро стоит в полный рост в четверть оборота к зрителю, глядя перед собой, держа в правой руке перчатки и опираясь ей на кресло, а левую руку положив на эфес шпаги. Кресло слева от него, на которое он опирается, имеет красные ножки и витые подлокотники. Позади Филиппа справа видна красная колонна на высокой базе, частично задернутая темными портьерами. Король совсем потерял свой героический вид, характерный для него в молодости.

Картина того же мастера ([илл. 226.4](#)) размером 176×116 см, созданная в 1601-1602 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила в 1772 году. Изображенный на ней Филипп III, король Испании, родился 14 апреля 1578 года в Мадриде и умер 31 марта 1621 года там же. Сын и преемник Филиппа II и его жены Анны Австрийской. Инертный и суеверный, он окружил себя бездарными министрами, думавшими только о своем обогащении за счет казны и народа. Наибольшим влиянием пользовался герцог Лерма, облеченный широкими полномочиями, отличавшийся безмерным честолюбием, но не обладавший способностями государственного человека. Огромный государственный долг более 140 млн дукатов, унаследованный Филиппом от отца, постепенно возрастал, между тем как источники доходов все более иссякали, народ беднел вследствие дурной администрации и вымогательств фискальных чиновников, а двор утопал в безумной роскоши. В 1612 году общая сумма доходов со всех обширных владений испанской короны не превышала 27 411 415 дукатов.



Илл. 226.2. Хуан Пантоха де ла Крус. Император Карл V.



Илл. 226.3. Хуан Пантоха де ла Крус. Филипп II.



Илл. 226.4. Хуан Пантоха де ла Крус. Филипп III, король Испании.

Сильным ударом для благосостояния Испании и, в то же время, одним из самых мрачных проявлений фанатизма был декрет 22 сентября 1609 года, изданный под влиянием архиепископа Валенсии Риберы, об изгнании из Испании морисков: он лишил страну полумиллиона трудолюбивого и зажиточного населения мавританского происхождения, католическая правочность которого была поставлена под подозрение. Изгнанию предшествовал королевский меморандум 1600 года о предпочтении чистоты крови перед благородством происхождения. В 1619 году из страны были изгнаны цыгане. В 1599 году Филипп III женился на Маргарите Австрийской, сестре императора Фердинанда II и имел с ней восемь детей. Известен анекдот о том, что Филипп III умер, угорев у камина, так как придворные не смогли вовремя отыскать единственного гранда, который имел право двигать кресло короля [13]. На портрете, молодой, с юношеским безбородым лицом, темными глазами, высоким лбом, короткими коричневыми волосами, крупным прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, он закован в позолоченные доспехи из вороненой стали. Из-под доспехов видны его большие белые брыжи и короткие широкие позолоченные штаны, по сравнению с которыми его ноги, обтянутые белыми чулками и обутые в белые башмаки, кажутся особенно тонкими и кривыми. На груди у него висит орден Золотого руна, а к поясу пристегнуты кинжал (справа) и меч (слева). В правой руке он держит жезл полководца. Слева на полу стоит его большой круглый щит, а справа на красной тумбочке лежат рыцарские перчатки. Он стоит в четверть оборота к зрителю и сурово смотрит на него, показывая левой рукой на военный лагерь в Остенде, где велись боевые действия в 1601-1604 годах. Фоном служат темные портьеры, красные слева и частично отдернутые справа так, чтобы был виден лагерь. Картина того же мастера ([илл. 226.5](#)) размером 65×47 см, созданная около 1603 года, хранится в Королевском дворце в Мадриде. На этом погрудном портрете король старше на 1-2 года, чем на предыдущем портрете. Он заметно повзрослел, у него выросла жиденькая бородка, и пробиваются усики. Он закован в доспехи из вороненой стали с позолотой и имеет те же украшения. Портрет имеет темный фон. Картина того же мастера ([илл. 226.6](#)) размером 204×122 см, созданная в 1606 году, хранится в Прадо в Мадриде. Это еще один портрет Филиппа III, изображенного в полный рост, где он старше еще на 3 года, чем на предыдущем портрете. Он сбрил свою бородку, но его небольшие усы лихо закручены. Его облачение почти такое же, как на [илл. 226.4](#), но поза немного изменена – правую руку он положил на эфес шпаги. Его шлем лежит слева на столе, за которым видны отдернутые темные портьеры. Справа от них нарисован ночной холмистый пейзаж с небом, покрытым облаками.

Картина того же мастера ([илл. 226.7](#)) размером 111×89 см, созданная около 1604 года, хранится в Музее изящных искусств в Бильбао. Изображенный на ней принц Филипп Эммануил Савойский, старший сын герцога Савойского Карла Эммануила и его жены Каталины Австрийской, родился в 1586 году и умер в 1605 году. Молодой принц, с треугольным



Илл. 226.5. Хуан Пантоха де ла Крус. Филипп III, король Испании.



Илл. 226.6. Хуан Пантоха де ла Крус. Филипп III, король Испании.



Илл. 226.7. Хуан Пантоха де ла Крус. Портрет принца Филиппа Эммануила Савойского.

безбородым лицом, темными глазами, высоким лбом, черными волосами, чуть вздернутым носом, едва пробивающимися усиками и небольшим подбородком, закован в доспехи из вороненой стали с позолотой. Из-под доспехов видны его большие белые брыжи и широкие серые штаны. На груди у него висит круглый медальон с изображением сцены Благовещения, а к поясу пристегнуты кинжал (справа) и шпага (слева). В левой руке он держит жезл полководца, а на столике слева, накрытом красной скатертью, лежат его рыцарские перчатки. Он стоит в четверть оборота к зрителю, задумчиво глядя на него и опираясь правой рукой на столик. Фоном служат красные портьеры.

Картина того же мастера ([илл. 226.8](#)) размером 223×118 см хранится в Прадо в Мадриде, в который она была передана из Эскориала. Читатель может сравнить ее с портретами дон Хуана Австрийского работы Алонсо Санчеса Коэльо ([илл. 217.133](#), [219.250-219.252](#)). Дон Хуан Австрийский, с характерной внешностью, облаченный в стальную кирасу поверх серой кольчуги, широкие розовые штаны, чулки и башмаки, с голубыми брыжами поверх ворота кирасы, орденом Золотого руна на груди, держит в правой руке жезл полководца. Его шлем с плюмажем из белых страусовых перьев и рыцарские перчатки лежат на столе справа, накрытом малиновой скатертью, а круглый стальной щит стоит на полу, прислоненный к столу. Он стоит в полный рост в четверть оборота к зрителю и хитро смотрит на него. Позади него на полу лежит огромный лев, в голову которого он упер свой жезл. Лев смотрит на зрителя свирепым взглядом. Фоном служат отдернутые зеленые портьеры с золотой бахромой слева, силуэт колонны, видимый из-за нее, и морской пейзаж с облачным небом справа вверху.

Картина того же мастера ([илл. 226.9](#)), созданная в 1600-е годы, хранится в Фонде Лермы в Толедо. Изображенный на ней Франсиско Гомес де Сандоваль, герцог Лерма, родился в 1552 или 1553 году в Тордесильясе и умер 17 мая 1625 года в Вальядолиде. Он был сыном маркиза де Дения. Еще при жизни Филиппа II Сандоваль оказывал сильное влияние на юного принца Астурийского, неспособного к государственной деятельности. Когда Филипп III стал королем, он назначил Сандовалья вице-королем Португалии, а в 1599 году присвоил ему титул герцога Лермы и доверил ему практически полное ведение внутренней и внешней политики. Правление Лермы, имевшего даже право ставить королевскую подпись на документах, ознаменовало начало экономического и внешнеполитического кризиса Испании. Противостоявший признанию независимости Нидерландов, Лерма заключил в 1598 и 1604 году мирные договоры с Францией и Англией, но война с голландцами шла вплоть до перемирия в 1612 году, разоряя страну. В 1607 году государство объявило себя банкротом, в 1609-1611 годах из Испании были изгнаны мориски; это решение, продиктованное религиозными и политическими опасениями, лишило государство значительной части доходов и практически разорило город Валенсию. При всем этом фаворит накопил огромные личные богатства, в частности, собрал большую коллекцию живописи и других произведений искусства. Многие из собрания Лермы впоследствии попало в



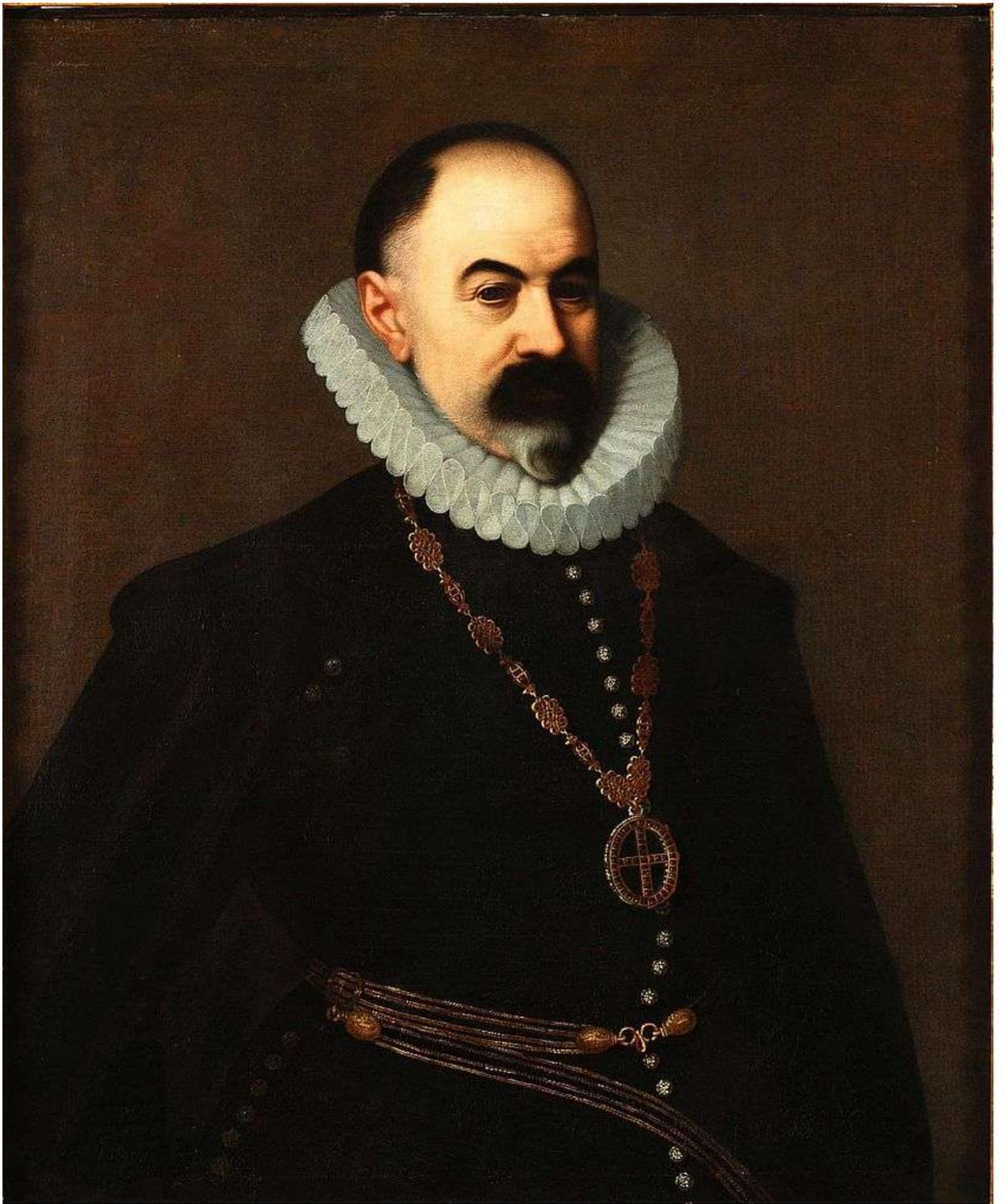
Илл. 226.8. Хуан Пантоха де ла Крус. Дон Хуан Австрийский.



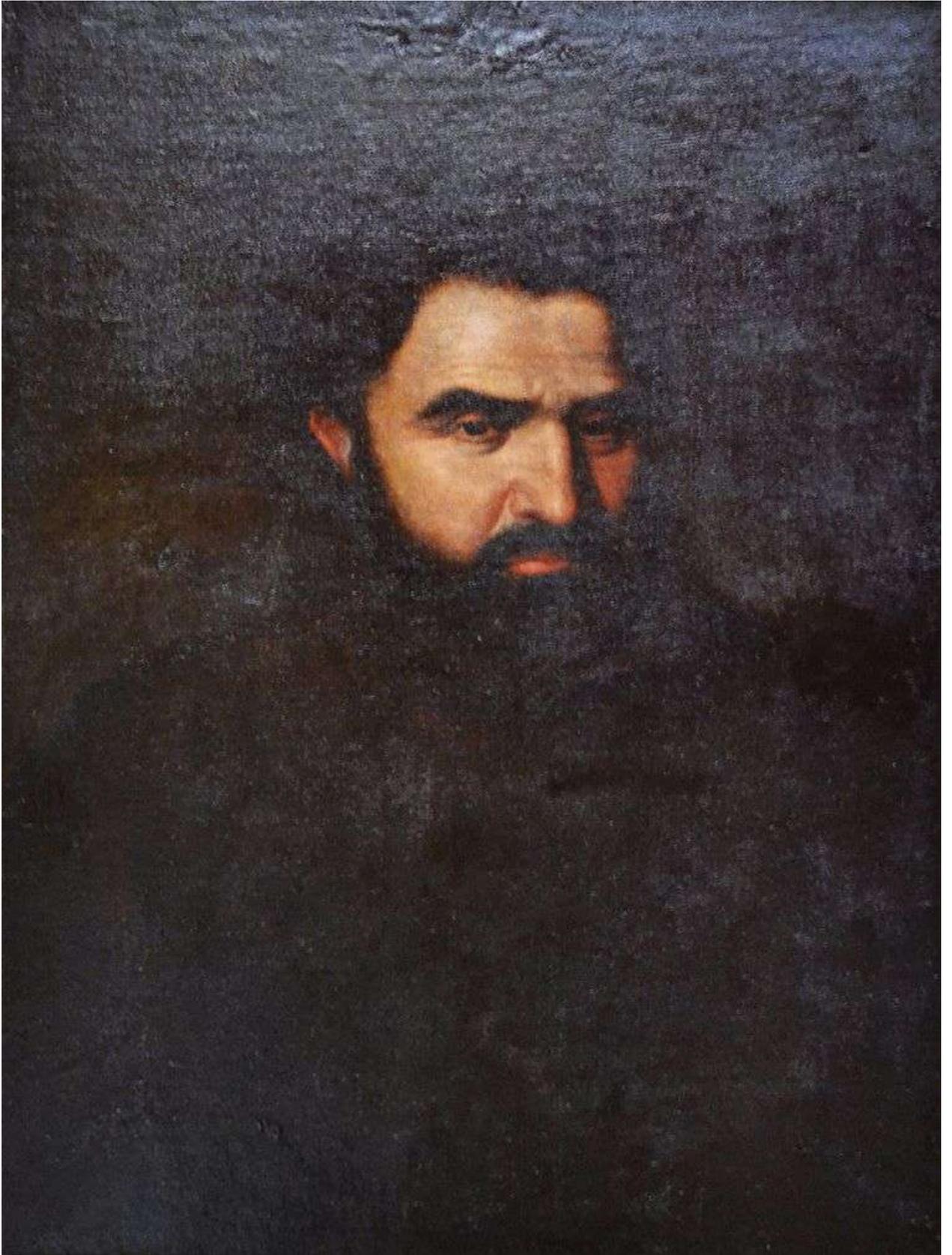
Илл. 226.9. Хуан Пантоха де ла Крус. Герцог Лерма.

музей Прадо. Лерма был благочестив и много тратил на церковь. В последние годы царствования Филиппа III из-за интриги придворных, в которой участвовал его собственный сын, пожилой герцог Лерма, которого папа Павел V незадолго до этого произвел в кардиналы, был в 1618 году отослан от двора и находился в опале. Перед смертью король его не помиловал, а его преемник Филипп IV, на которого влиял его собственный фаворит граф-герцог де Оливарес, велел посадить Лерму под домашний арест и взыскать с него миллион дукатов. Заступничество папы спасло бывшего фаворита от дальнейших репрессий [13]. На портрете, средних лет, с самодовольным лицом, темными глазами, высоким лбом, черными волосами, чуть вздернутым носом, эспаньолкой и закрученными усами, герцог закован в доспехи из вороненой стали с позолотой, из под которых видны его серые брыжи и короткие коричневые штаны. Его ноги обуты в светлые ботфорты, из-под которых видны белые чулки. Слева от него на столе, накрытом темно-красной скатертью, лежит его шлем. В правой руке он держит жезл полковника. Он стоит в полный рост, расставив ноги, в четверть оборота к зрителю и презрительно смотрит на него, положив левую руку на эфес шпаги. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 226.10](#)) размером 90×75 см, созданная в 1603 году, хранится в галерее антикварного дома Линарес в Гранаде. Изображенный на ней испанский государственный деятель Педро Франкуэнца-и-Эстеве родился в 1547 году в Игуаладе в Каталонии, в семье обеспеченного идалго, и умер в 1614 году в Леоне. В возрасте 16 лет он приехал в Мадрид и устроился писарем в Совет Арагона, а затем стал заместителем нотариуса. В 1577 году он женился на Але Габриель-и-Роман и имел с ней не менее трех детей. Этот брак позволил ему войти в городской совет Мадрида. В 1590 году он вошел в секретариат Валенсии в Совете Арагона и там познакомился с Франсиско де Сандовалем, будущим герцогом Лермой. В 1599 году при его поддержке Франкуэнца стал секретарем кортесов Барселоны, а на следующий год занял пост государственного секретаря по вопросам Италии. Затем он стал секретарем Королевского совета, совета Инквизиции и Совета финансов Испании и Португалии. С 1602 года он стал также секретарем королевы Маргариты Австрийской и секретарем Государственного совета. В 1603 году король Филипп III удостоил его титула графа Вильялонга. В 1603-1606 годах он вошел в состав Совета общей эффективности королевства. Франкуэнца был корыстным, жадным и хорошо знающим тонкости управления, где коррупция была нормой, и успешно использовал свои привилегии для личного обогащения. В 1606 году вскрылись его финансовые махинации, он был арестован и отправлен в тюрьму, а его семья и слуги помещены под домашний арест. Все его имущество было конфисковано. В 1609 году он был приговорен к уплате штрафа в размере 1 400 000 дукатов и пожизненному заключению [13]. На портрете, средних лет, с жестоким лицом, темными глазами, высоким лбом с легкими морщинами, переходящим в лысину, обрамленную темными волосами с сединой на висках, прямым носом, густыми темными усами и



Илл. 226.10. Хуан Пантоха де ла Крус. Портрет Педро Франкуэнцы.



Илл. 226.11. Хуан Пантоха де ла Крус. Портрет монаха-капуцина.

седой бородкой, он одет в темно-коричневый костюм с белыми брыжами. На груди у него на золотой цепи висит овальный медальон с крестом, а талия стянута золоченым поясом. Он стоит в четверть оборота к зрителю и властно смотрит на него, подняв правую бровь. Портрет имеет коричневый фон.

Наконец, картина того же мастера ([илл. 226.11](#)) размером 63×42 см хранится в Музее изящных искусств в Валенсии. Монах средних лет, с широким лицом, темными глазами, густыми черными бровями, высоким морщинистым лбом, черными волосами, носом с горбинкой, густой черной бородой и усами, одет в черный костюм. Помещенный почти лицом к зрителю, он напряженно смотрит перед собой отсутствующим взглядом. Портрет имеет темный фон.

\*\*\*

Основные достижения Хуана Пантохи де ла Круса относятся к жанру светского портрета. Он внес определенный вклад в развитие испанского парадного портрета.

### Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Хуан Пантоха де ла Крус. В 1595 подписанием мирного договора в Тявзино близ Нарвы закончилась война между Россией и Швецией; Швеция получила Ливонию. В 1604 королем Швеции стал Карл IX. В 1574 голландцы во главе с Вильгельмом I Оранским сняли испанскую осаду с Лейдена. В 1576 северные и южные провинции Нидерландов заключили соглашение, получившее название Гентского умиротворения. В 1579 южные провинции Нидерландов подписали унию, а затем северные провинции Нидерландов заключили свою унию, что заложило основу самостоятельности Нидерландов. В 1581 король Испании Филипп II взошел на португальский трон; Испания и Португалия объединились под властью Габсбургов. В 1584 после гибели Вильгельма I Оранского наместником Голландии стал его сын Мориц Нассаусский. В 1585 королева Англии Елизавета I заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов. В 1588 испанский флот, названный Непобедимая армада, был разбит англичанами в проливе Ла-Манш. В 1603 после смерти Елизаветы I королем Англии под именем Якова I стал шотландский король, сын Марии Стюарт, Яков VI. В 1605 попытка взорвать английский парламент (Пороховой заговор) провалилась; инициатор заговора, Гай Фокс был казнен в следующем году. В 1585-1589 проходила война трех Генрихов за французский трон. В 1589 одержавший победу в войне трех Генрихов французский король Генрих III был убит; на французский трон взошел Генрих IV; начало династии Бурбонов. В 1598 Нантский эдикт гарантировал свободу вероисповедания и равенства перед законом гугенотам во Франции, что положило конец религиозным войнам. В 1573 Венеция уступила Кипр Османской империи. В 1593 в Трансильвании разразилась война между

Австрией и Османской империей. В 1606 Османская империя заключила мир с императором Священной Римской империи Рудольфом II. В 1574 турки вернули Тунис. В 1578 португальцы попытались завоевать внутреннее Марокко, однако потерпели поражение. В этом же году португальцы основали город Луанда в Западной Африке. В 1581 году Испания заключила мирный договор с Османской империей. В 1589 португальцы победили турок в Момбасе в Восточной Африке. В 1595 голландцы основали факторию в Гвинее на западном берегу Африки. В 1598 голландцы основали небольшую колонию на острове Маврикий. В 1600 английская Ост-Индская компания получила монополию на право торговли в Восточной Индии. В 1602 основана голландская Ост-Индская компания. В 1605 голландцы начали захват у португальцев Молуккских островов. В 1606 испанский мореплаватель Луис Ваэс де Торрес открыл архипелаг Луизиада и пролив между Австралией и Новой Гвинеей. В 1577 английский мореплаватель Френсис Дрейк совершил плавание вдоль Тихоокеанского побережья испанских владений Америки. В 1585 экспедиция, предпринятая английским мореплавателем Уолтером Рэли, попыталась основать у северо-западного побережья Северной Каролины колонию Вирджиния. В 1587 совершена вторая безуспешная попытка основать английскую колонию на острове Роаноке. В 1606 в Англии основаны Лондонская и Плимутская компании. В 1607 Лондонская компания основала колонию в Джеймстауне, штат Виргиния на территории современных США. В 1576 французский политический мыслитель, правовед и государственный деятель Жан Боден опубликовал свое главное сочинение «Шесть книг о государстве». В 1580 французский философ-гуманист Мишель де Монтень написал первый из своих «Опытов». В 1582 папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). В том же году умерла испанский религиозный философ и писательница Тереза де Авила. В 1602 итальянский философ, поэт и политический деятель Томмазо Кампанелла создал утопию «Город солнца». В 1605 английский философ Фрэнсис Бэкон опубликовал сочинение «О достоинстве и умножении наук». В 1576 датский астроном Тихо Браге построил королевскую обсерваторию для короля Фридерика II. В 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов. В 1586 голландский ученый Симон Стевин доказал, что в вакууме предметы падают с одинаковой скоростью, независимо от их веса. В 1591 французский математик Франсуа Виет ввел в алгебру буквенные обозначения неизвестных величин и коэффициентов. В 1600 английский ученый Уильям Гилберт опубликовал свою работу «Относительно магнетизма», где рассуждал о земном магнетизме. В 1602 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей открыл постоянство качающегося маятника. В 1606 нидерландский ученый Юст Липсий исправил и переработал свое издание «Анналов» Тацита. В 1589 в Кембридже Уильям Ли изобрел машину для вязки чулок. В 1592 итальянский

астроном и ученый Галилео Галилей изобрел воздушный термометр. В 1597 итальянский композитор Джованни Габриели написал «Священные симфонии». В 1588 английский драматург Кристофер Марло написал трагедию «Тамерлан Великий». В 1590 английский поэт и драматург Уильям Шекспир начал хронику «Генрих VI». В 1595 Уильям Шекспир написал трагедию «Ромео и Джульетта». В 1596 английский поэт Эдмунд Спенсер прекратил написание поэмы «Королева фей», которая осталась незаконченной. В 1601 Уильям Шекспир написал трагедию «Гамлет», а английский поэт Джон Донн - поэму «Путь души». В 1605 испанский писатель Мигель де Сервантес Сааведра опубликовал первую часть романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». В 1607 английский драматург, поэт и актер Бенджамин Джонсон написал пьесу «Вольпоне, или Лис». В 1575 итальянский архитектор Джакомо делла Порта спроектировал фасад церкви Иль Джезу в Риме. В 1599 в Лондоне построили театр «Глобус». В 1588 испанский живописец греческого происхождения Эль Греко написал картину «Погребение графа Оргаса» [4].