

## Глава 199. Франс Флорис (между 1516 и 1520-1570)

Нидерландский художник Франс Флорис, ученик Ламберта Ломбарда и младший современник Лукаса Кранаха Старшего, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Романино, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Беккафуми, Баренда ван Орлея, Доссо Досси, Тициана, Жана Клуэ, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Понтормо, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Ганса Гольбейна Младшего, Моретто да Брешии, Мартина Якобса ван Хемскерка, Джулио Романо, Педро Мачуки, Адриана Изебрандта, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Перино дель Ваги, Бронзино, Франческо Приматиччо, Франсуа Клуэ, Питера Артсена, Даниеле да Вольтерра, Никколо дель Аббате, Яна Массейса, Сальвиати, Джорджо Вазари, Ламберта Сустриса, Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти и Якопо Бассано, работал в жанрах ветхозаветных историй, аллегорий, античных сюжетов и светского портрета. Он синтезировал итальянскую манеру живописи с нидерландской, был мастером многофигурных динамичных композиций и эмоциональных портретов.

### 199.1. Биографические сведения о Франсе Флорисе

Нидерландский художник Франс Флорис, прозванный Флорис де Вриндт, родился между 1516 и 1520 годами в Антверпене и умер в 1570 году<sup>(1)</sup> там же. Он был сыном скульптора Корнелиса Флориса. В 1538 году он стал учеником Ламберта Ломбарда в Льеже, а в 1540 году в качестве мастера вступил в антверпенскую гильдию живописцев. Около 1541 года он отправился в Рим, где познакомился с фреской Микеланджело «Страшный Суд», с которой сделал множество рисунков. Кроме того, в Риме он изучал творчество Тинторетто, Вазари, Даниеле да Вольтерры, Сальвиати и Цуккаро, а также антики. По возвращении в Антверпен он имел большой успех и вскоре составил себе значительное состояние, позволившее ему построить роскошный дом в итальянском вкусе. Он писал религиозные и мифологические композиции, а также портреты, возглавлял процветающую мастерскую, в которой работало более сотни учеников. Современники считали его новатором, оказавшим огромное влияние на художников его круга такими произведениями, как «Святое Семейство» из музея в Дуэ и Королевского музея изящных искусств в Брюсселе.

Уже в начале своей творческой карьеры Флорис использовал познания, которыми он овладел в Италии. Его первые подписные картины относятся к 1547 году: триптих «Пятеро святых» из частного собрания в Риме, вдохновленный венецианским искусством; композиция «Венера и Марс» из музея Берлин-Далем, вдохновленная Лукой Лейденским. В 1554 году было

исполнено «Падение мятежных ангелов» ([илл. 199.23](#)) из Королевского музея изящных искусств в Антверпене, подписанное монограммой. В том же 1554 году Флорис создал триптих «Голгофа» для церкви в Арнштадте. В 1556 году он написал картины: «Девушка, играющая на арфе» из частного собрания в Бухаресте; «Св. Лука» из Королевского музея изящных искусств в Антверпене. В 1558 году он исполнил два портрета: «Портрет пожилой дамы» из Музея изящных искусств в Кане; «Сокольниковый» ([илл. 199.33](#)) из музея герцога Антона-Ульриха в Брауншвейге. Затем он написал картины: в 1560 году – «Адам и Ева» из галереи Уффици во Флоренции; в 1561 году – «Пир морских богов» ([илл. 199.29](#)) из Национального музея в Стокгольме. Последней картине близок «Пир богов» ([илл. 199.30](#)), написанный в 1550 году и хранящийся в Королевском музее изящных искусств в Антверпене. Завершают его творчество: картина «Страшный Суд», написанная в 1565 году и хранящаяся в Музее истории искусства в Вене; триптих, подписанный монограммой, датированный 1566 годом и хранящийся в Королевском музее изящных искусств в Брюсселе. Незаконченное Флорисом «Поклонение волхвов» из Королевского музея изящных искусств в Брюсселе было завершено в 1571 году его учеником Иеронимом Франкеном и подписано монограммами обоих художников. Сохранились также некоторые рисунки ([илл. 199.1-199.22](#)) мастера [18].

## 199.2. Ветхозаветные истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты о восстании ангелов против Бога и из истории Лота.

### 199.2.1. «Падение мятежных ангелов»

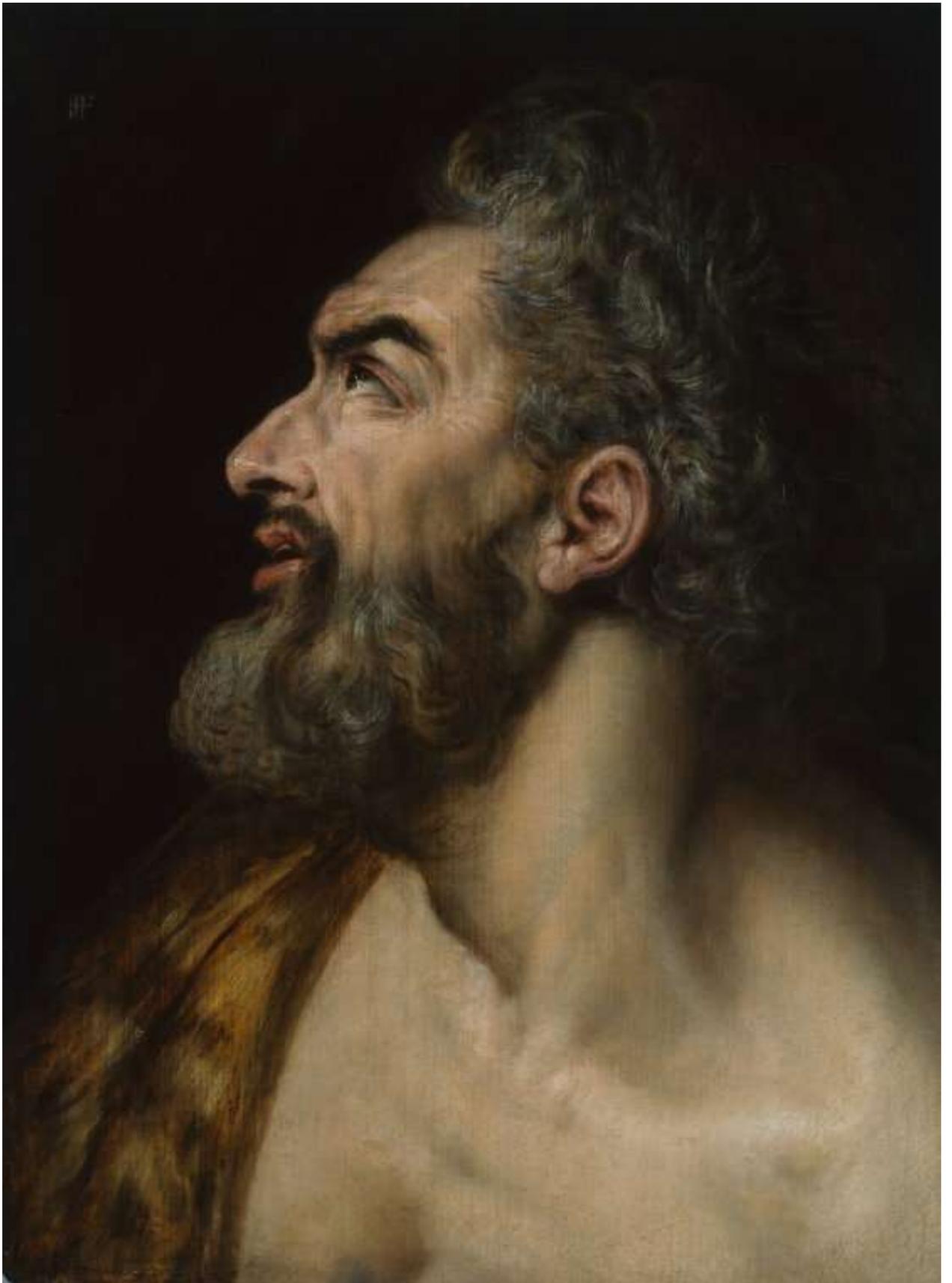
Картина «Падение мятежных ангелов» ([илл. 199.23](#)) размером 308×220 см, созданная в 1554 году, хранится в Королевском музее изящных искусств в Антверпене. Она была средней частью триптиха, который украшал алтарь церкви Богородицы, принадлежащей гильдии фехтовальщиков. Во время иконоборческих волнений в 1566 году триптих был сильно поврежден, а его боковые створки потеряны [73].

**Описание картины.** Картина написана под впечатлением фрески Микеланджело «Страшный Суд» ([илл. 129.496](#)), но в ней нет прямых заимствований. В верхней части картины молодой архангел Михаил, святой покровитель гильдии фехтовальщиков, вооруженный мечом и щитом, занес меч, чтобы рубить головы коричневому семиглавому дракону, который извивается в судорогах. Ему помогают другие ангелы, вооруженные оружием фехтовальщиков – мечами, саблями и копьями. Вместе с драконом в бездну низвергаются мятежные ангелы, изображенные в виде демонов со звериными головами. Они защищаются ножами, топорами, пиками, луками и стрелами, а также факелами. Позы сражающихся яростны и динамичны. Их переплетенные фигуры занимают почти всю площадь картины. Не случайно

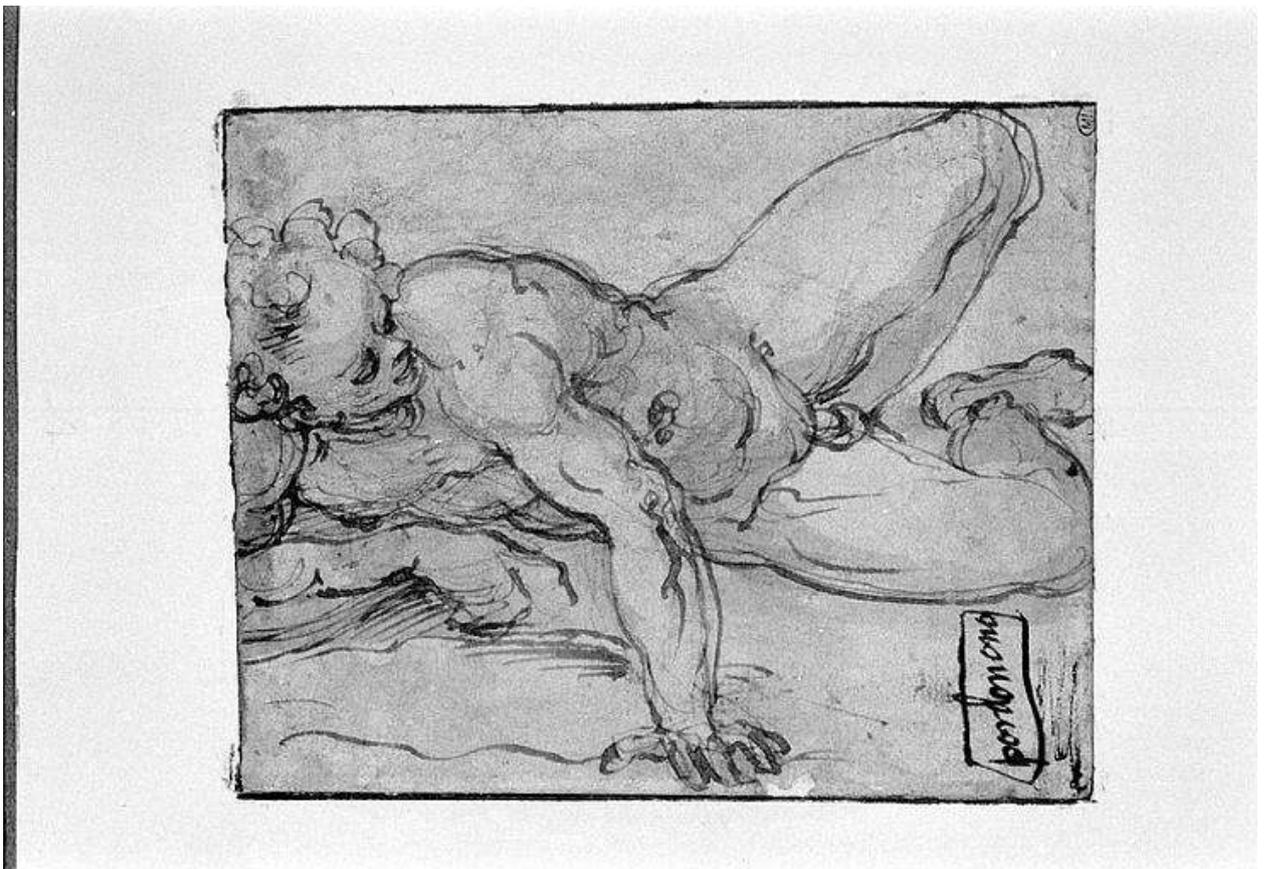
2. 2-23



Илл. 199.1. Франс Флорис. Этюд мужской головы. Рисунок.



Илл. 199.2. Франс Флорис. Штудия головы бородатого мужчины. Рисунок.



Илл. 199.3. Франс Флорис. Этюд лежащего обнаженного. Рисунок.



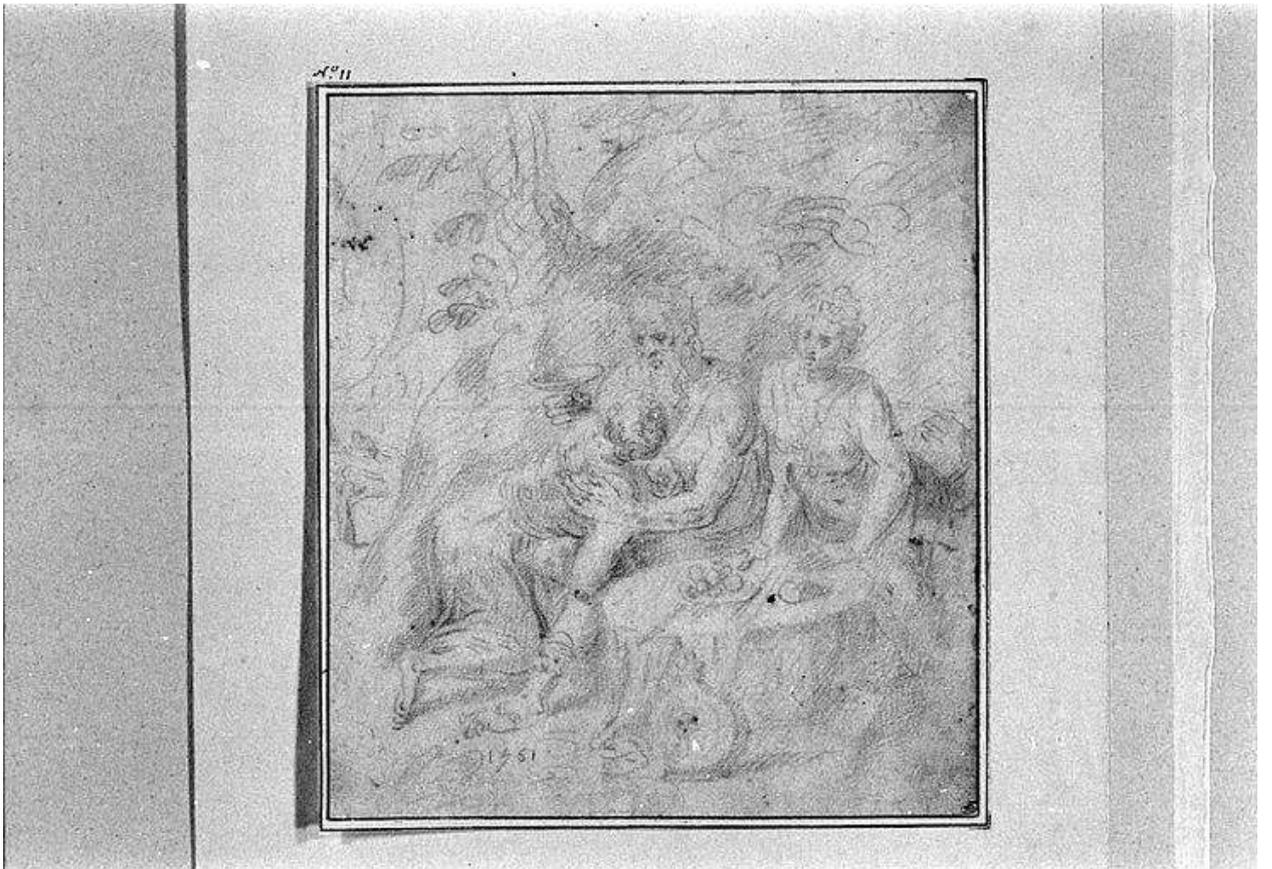
Илл. 199.4. Франс Флорис. Этюд лежащего обнаженного. Рисунок.



Илл. 199.5. Франс Флорис. Три мужских фигуры и ребенок, лежащий на земле. Рисунок.



Илл. 199.6. Франс Флорис. Ноев ковчег во время Потопа. Рисунок.



Илл. 199.7. Франс Флорис. Лот и его дочери. Рисунок.



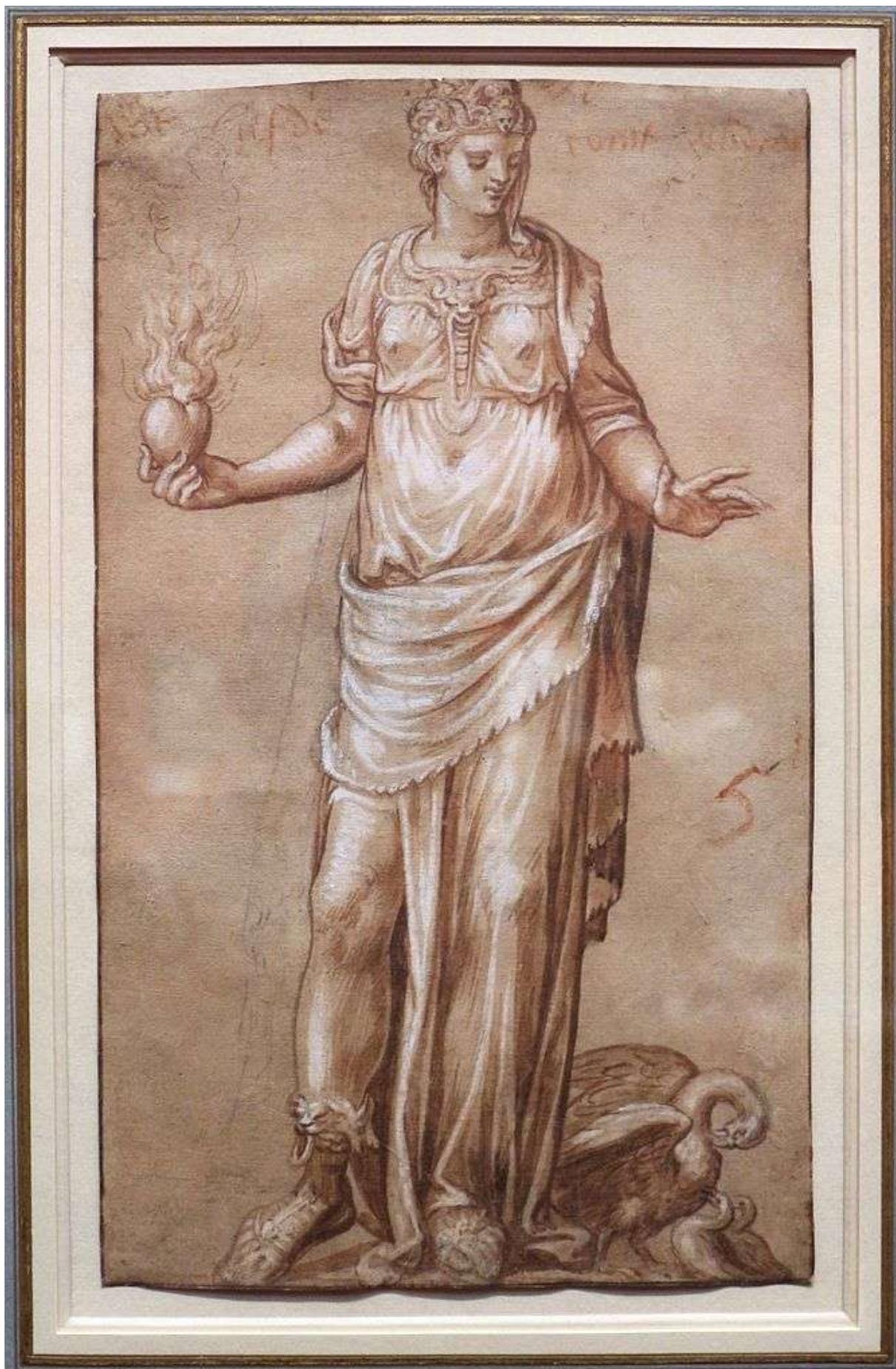
Илл. 199.8. Франс Флорис. Унижение Амана. Рисунок.



Илл. 199.9. Франс Флорис. Притча о богаче в Аду. Рисунок.



Илл. 199.10. Франс Флорис. Евангелисты, вдохновляемые Святым Духом.  
Рисунок.



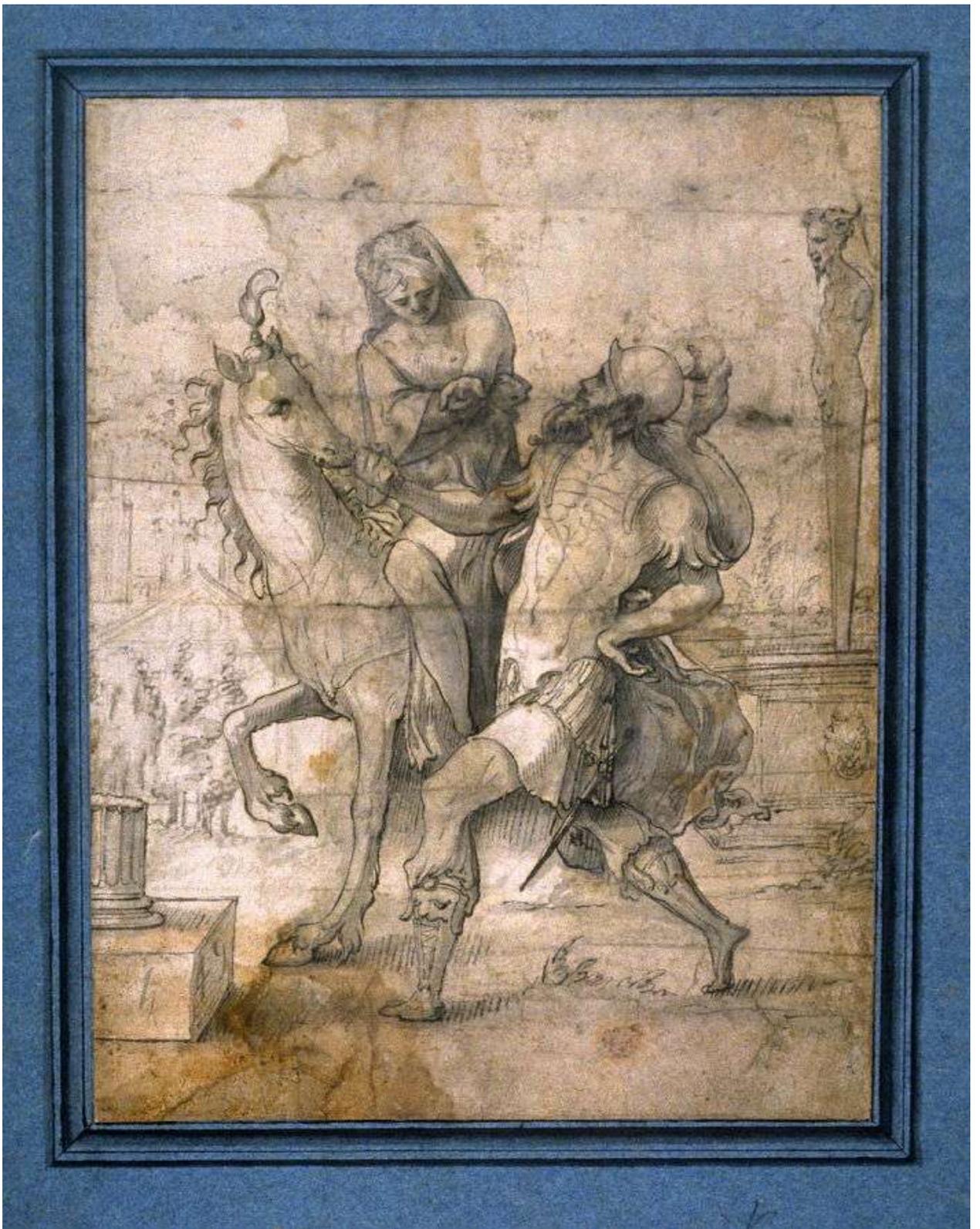
Илл. 199.11. Франс Флорис. Милосердие. Рисунок.



Илл. 199.12. Франс Флорис. Осторожность. Рисунок.



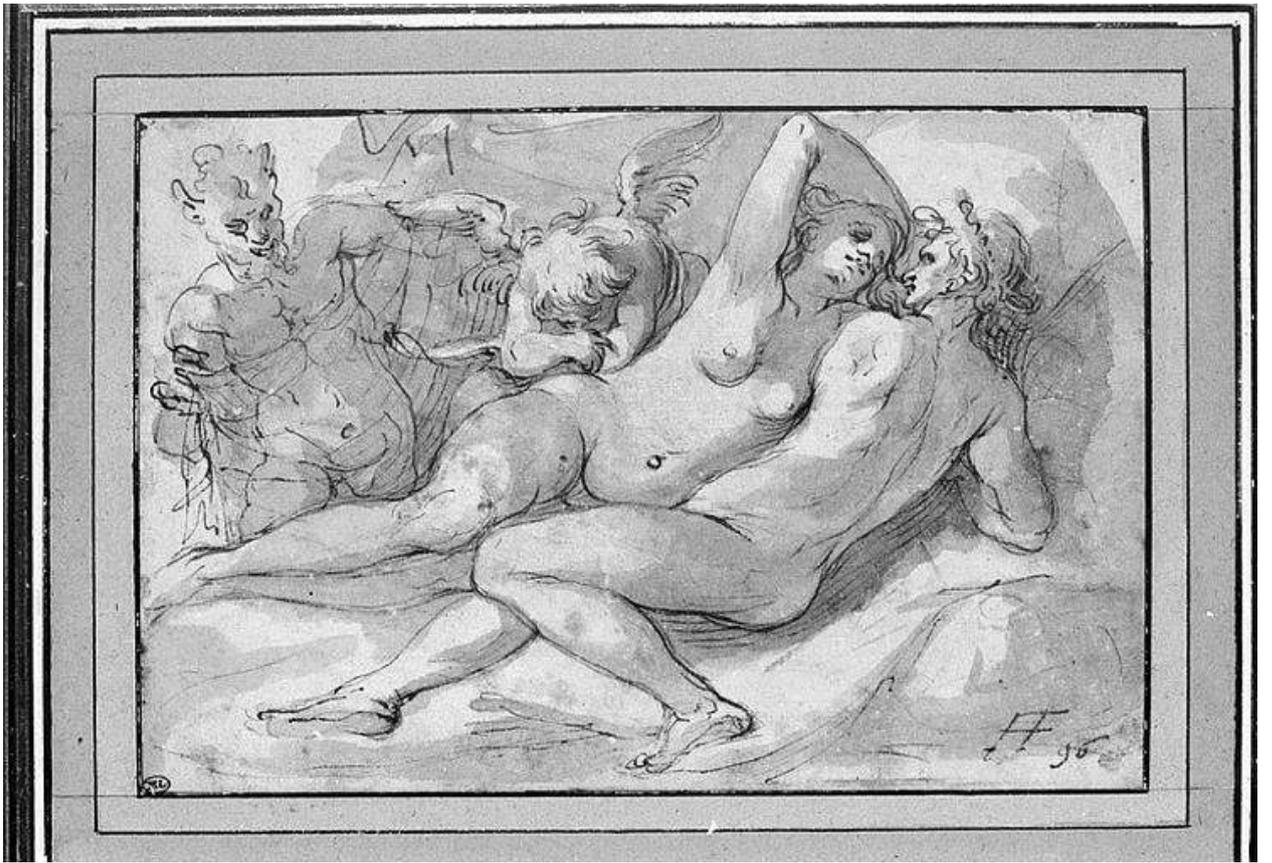
Илл. 199.13. Франс Флорис. Семь Добродетелей. Рисунок.



Илл. 199.14. Франс Флорис. Аллегория римлянина, ведущего лошадь с женщиной верхом на ней. Рисунок.



Илл. 199.15. Франс Флорис. Волосы с листьями. Рисунок.



Илл. 199.16. Франс Флорис. Вулкан набрасывает сеть на Марса и Венеру.  
Рисунок.



Илл. 199.17. Франс Флорис. Вакх и Ариадна. Рисунок.



Илл. 199.18. Франс Флорис. Падение Фаэтона. Рисунок.



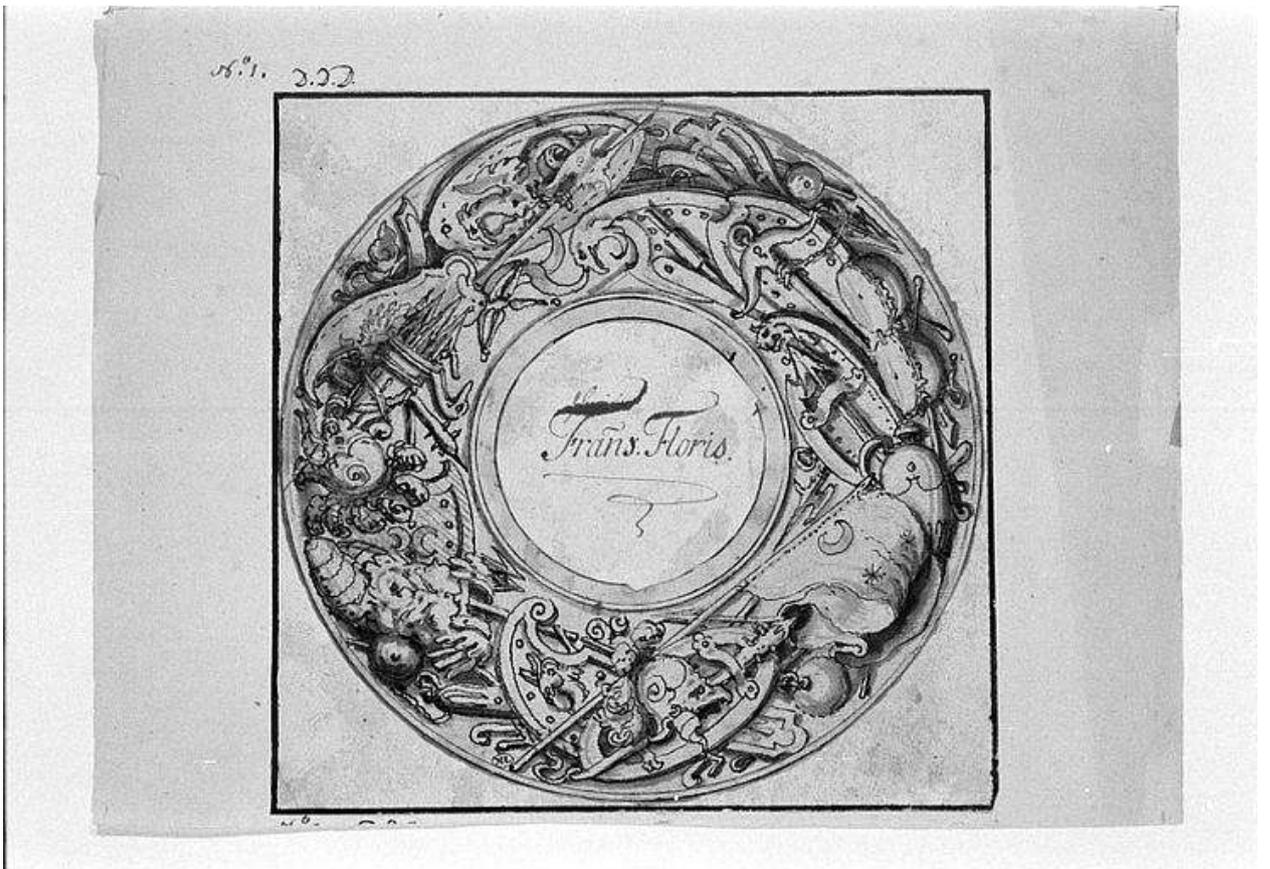
Илл. 199.19. Франс Флорис. Геркулес, душащий змей; Геркулес и Немейский лев. Рисунок.



Илл. 199.20. Франс Флорис. Четыре подвига Геркулеса. Рисунок.



Илл. 199.21. Франс Флорис. Три этюда Лукреции. Рисунок.



Илл. 199.22. Франс Флорис. Орнамент. Рисунок.



Илл. 199.23. Франс Флорис. Падение мятежных ангелов.

в 1682 году Исаак Булларт высказал мысль, что эта картина создана кистью дьявола, а не рукой человека. Лишь в верхней ее части виден желтый фон, изображающий небо, в котором порхают воздушные фигурки ангелов. Сама же картина написана в светло-коричневой цветовой гамме. В композиции фигуры архангела Михаила и его соратников, расположенные сверху, венчают невероятную свалку из тел мятежных ангелов, расположенных внизу. Картина производит сильное впечатление.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** На круглой фреске Джорджо Вазари ([илл. 199.24](#)) в куполе капеллы св. Михаила в Ватикане архангел Михаил и его соратники повергают копьями и мечами восставших ангелов со звериными мордами и перепончатыми крыльями. В центре, в мандорле нарисовано яркое желтое свечение, а по краям фрески – темная преисподняя. Сражающиеся расположены парами по краю этой впечатляющей фрески.

На картине Луиса де Моралеса ([илл. 199.25](#)) из Прадо в Мадриде на переднем плане архангел Михаил, вооруженный щитом и крестом, занес меч, чтобы поразить им дракона. На среднем плане идет ожесточенная битва между соратниками Михаила и мятежными ангелами. На заднем плане три группы праведников молятся о победе Михаила. Фигуры Михаила и дракона значительно больше остальных фигур на картине. Картина производит яркое впечатление.

#### 199.2.2. «Лот с дочерьми»

Картина «Лот с дочерьми» ([илл. 199.26](#)) размером 102×175 см хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге [73].

**Действующие лица.** Лот (в центре), старый, с крупной головой, сильными руками, широким лицом, большими полузакрытыми глазами, высоким морщинистым лбом, переходящим в лысину, обрамленную редкими седыми волосами, окладистой седой бородой, одет в розовую тунику с короткими рукавами. Его голова непокрыта, а из-под подола недлинной туники видно его голое правое колено.

Дочери Лота (справа и слева от него), молодые, не особенно красивые, одеты довольно скромно.

**Взаимодействие персонажей.** Лот со сладострастным выражением лица, сидя перед столиком с бокалом вина, блюдом с фруктами и светлой булочкой, обнял одну из своих дочерей, расстегнул ей кофту и щупает ее обнаженную грудь, одновременно целуя ее волосы. Она с напряженным и даже суровым выражением лица привалилась к нему, но правой рукой слегка пытается отстранить его правую руку. Вторая дочь, свернувшись калачиком, лежит на ложе позади них лицом вверх и ждет своей очереди.

**Интерьер и пейзаж.** На столике лежит белая салфетка, на которой стоит блюдо с крупным яблоком и ягодами, а также лежит булочка. Высокий хрустальный бокал с вином стоит слева от салфетки прямо на столике. Ложе, на котором лежит вторая дочь Лота, покрыто розовым и красным



Илл. 199.24. Джорджо Вазари. Падение мятежных ангелов.



Илл. 199.25. Луис де Моралес. Битва св. Михаила.



Илл. 199.26. Франс Флорис. Лот с дочерьми.

покрывалами. Позади него виден темный склон холма, на котором растут деревья. Небо в верхнем правом углу картины окрашено цветами вечерней зари.

**Цветовая гамма и композиция.** Картина написана неяркими красками. Ее темный фон образован пейзажем. Массивная фигура Лота и его дочери сдвинута вправо от центра и противопоставлена легкой фигуре его второй дочери. Художник не создал резкого контраста между старостью и молодостью, не стал вникать в смысл библейского сюжета, а изобразил его как эротическую сцену. Читатель может сравнить эту картину с рисунком ([илл. 199.7](#)) мастера.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Яна Массейса ([илл. 199.27](#)) размером 148×204.5 см, созданная в 1565 году, хранится в Королевском музее изящных искусств в Брюсселе, в который она была куплена в 1872 году. Красивая старшая дочь грациозно сидит на коленях старого Лота, обнимая его. Она расстегнула и спустила до пояса свое красное платье, на ней лишь прозрачная рубашка, едва прикрывающая грудь, ее плечи обнажены. Она кокетливо смотрит на зрителя. Младшая дочь подает Лоту широкую медную чашу с вином и блюдо с яблоками и виноградом. Выражение ее лица кажется хитрым и коварным. Позади Лота расположена темная каменная скала, уходящая за верхний край картины. Слева от нее на заднем плане горит Содом, над ним сверкают молнии. Ближе к зрителю два ангела уводят Лота из Sodoma. Справа от скалы горит Гоморра. Здесь написан тонкий пейзаж с рекой, скалами и деревьями. Картина исполнена с несомненным мастерством.

### 199.3. «Милосердие»

Картина «Милосердие» ([илл. 199.28](#)) размером 156×107 см хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге [73].

Молодая, стройная, высокая женщина с небольшой грудью и красивым лицом почти полностью обнажена. Лишь ее бедра прикрыты полупрозрачной вуалью, а коричневые волосы, собранные в изящную прическу, стянуты диадемой, отделанной жемчугом, к которой прикреплена прозрачная вуаль, лежащая на ее левом плече. Она сидит на постели лицом к зрителю. Ее окружают трое полуобнаженных мальчиков. Младший из них, слева от нее, взобрался на кровать, держит ее правой ручкой за подбородок и целует, повернув ее лицо к себе, а она обнимает его правой рукой. Средний, также слева от нее, стоя одной ногой на полу и опираясь на постель, уперся локтями в ее бедро и задумчиво смотрит вверх. Старший, справа от нее, стоя на полу, обнимает ее левую руку, глядя на зрителя, а она обнимает его левой рукой. Постель позади них покрыта красным покрывалом; Слева на ней лежат две большие зеленые подушки. На полу, рядом с ногой среднего мальчика, сидит серая кошка. В комнате царит полумрак, рассеиваемый светом горящей лампадки слева от головы женщины. Из темноты выступает тяжелый зеленый полог кровати. Обнаженные тела контрастируют с этим



Илл. 199.27. Ян Массейс. Лот и его дочери.



Илл. 199.28. Франс Флорис. Милосердие.

темным фоном. Картина имеет пирамидальную композицию. Читатель может сравнить эту картину с рисунком ([илл. 199.11](#)) мастера.

#### 199.4. Античные сюжеты

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты об античных морских богах и Троянской войне.

##### 199.4.1. «Пир морских богов»

Картина «Пир морских богов» ([илл. 199.29](#)) размером 126×226 см, созданная в 1561 году, хранится в Национальном музее в Стокгольме. В 1648 году эта картина хранилась в Праге [73].

Обнаженные морские божества, мужские и женские, пируют на морском берегу и занимаются любовными играми. Они возлежат по краям круга и угощаются морскими деликатесами, которые подают друг другу на блюдах, сделанных из раковин. Позади пирующих расположены густые заросли, над которыми натянут большой парус. На ветвях развешана сушеная рыба, а вокруг зарослей летают морские птицы. Пляж вокруг пирующих заполнен экзотическими существами, творящими настоящую вакханалию. К линии горизонта уходит темное море, над которым высится тревожное небо. Художник изобразил картину разгула, уделив эротической теме особое внимание.

**Другие пиры богов.** Картина Франса Флориса ([илл. 199.30](#)) размером 150×198 см, созданная в 1550 году, хранится в Королевском музее изящных искусств в Антверпене. Похожая на предыдущую картину, она не столь эротична.

##### 199.4.2. «Суд Париса»

Картина «Суд Париса» ([илл. 199.31](#)) размером 134.5×188 см, созданная в 1550-е годы, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в которой она поступила в 1925 году из собрания Петра Вайнера в Ленинграде [73].

**Действующие лица.** Меркурий (в левом нижнем углу картины), молодой, с мускулистым телом, красивым лицом, темными глазами, густыми черными бровями, кудрявыми темными волосами, орлиным носом и короткой бородкой, прикрыт лишь желтым плащом, обернутым вокруг голого тела. На голове у него надета красная шапочка с крыльями.

Парис (справа от Меркурия в глубине сцены), молодой, не столь мощный, как Меркурий, с не особенно выразительным лицом, черными волосами и бородкой, также прикрыт лишь красным плащом, обернутым вокруг голого тела. На голове у него надета желтая шапочка. В правой руке он держит яблоко раздора, а в левой – пастушеский посох.

Венера (справа от Париса), молодая, стройная, с небольшой грудью, красивым лицом и высокой прической темным волос, заплетенных в косы,



Илл. 199.29. Франс Флорис. Пир морских богов.



Илл. 199.30. Франс Флорис. Пир богов.



Илл. 199.31. Франс Флорис. Суд Париса.

почти полностью обнажена. Лишь ее правое плечо, бедра и левая рука слегка прикрыты белой тканью. Правой рукой она взялась за яблоко раздора.

Купидон (между Парисом и Венерой, чуть дальше них от зрителя), пухлый мальчик с круглым озорным лицом и кудрявыми волосиками, полностью обнажен. В руках он держит лук и стрелы.

Ника, богиня Победы (справа от Венеры), молодая, стройная, с большими серыми крыльями, красивым лицом и пышными коричневыми вьющимися волосами, одета в длинное красное платье без рукавов. В правой руке она держит лавровый венок, а в левой – пальмовую ветвь.

Минерва (справа на переднем плане), молодая, стройная, с небольшой грудью, меланхоличным лицом, почти полностью обнажена. Лишь ее левое бедро прикрыто прозрачной вуалью, а на голове надет характерный металлический шлем. В левой руке она держит копьё.

Юнона (слева от Минервы), выглядит старше Венеры, Ники и Минервы, с не слишком красивым лицом, почти полностью обнажена. Лишь ее бедра прикрыты прозрачной вуалью, а на голове надета высокая серая шляпа с небольшими полями. На коленях у нее сидит павлин.

**Взаимодействие персонажей.** Парис сидит на деревянной скамейке и вручает яблоко раздора стоящей перед ним Венере, лицо которой выражает торжество. Ника, расправив крылья, венчает Венеру лавровым венком. Тут же суетится Купидон, старающийся оцарапать Париса своей стрелой и влюбить его в отсутствующую на картине Елену Прекрасную. Разочарованные Юнона и Минерва наблюдают за торжеством соперницы. Меркурий, повернувшись к зрителю, забавляется этой сценой.

**Пейзаж.** Участники суда расположились на больших камнях. За спиной Париса возвышается холм, поросший деревьями. Из него по трубе течет вода. Слева от Париса видна голова серой собаки. За спиной Минервы также находится дерево с толстым темным стволом. Небо покрыто кучевыми облаками, а позади Ники видны клубы красного пара.

**Цветовая гамма и композиция.** Фон картины образует пейзаж, написанный желтыми и зелеными красками. На этом фоне резко выделяются обнаженные тела участников этой сцены, а красное платье Ники создает с ними цветовой контраст. Действующие лица расположены в форме арки, основаниями которой являются фигуры Меркурия, а также Юноны и Минервы. На картине чувствуется влияние итальянской живописи.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Франс Флорис исполнил еще один вариант этого сюжета на картине ([илл. 199.32](#)) размером 120×160 см, созданной около 1548 года и хранящейся в Музее земли Гессен в Касселе. В дополнение к персонажам, присутствующим на предыдущей картине, у левого края нарисован Юпитер, возлежащий на ложе, основание которого покрыто рельефами. Две девушки из больших амфор смешивают для него вино с водой. Остальные действующие лица расположены иначе, чем на предыдущей картине. Справа от Юпитера стоит Венера, которой на голову Ника надевает лавровый венок, а Парис передает яблоко раздора. Между ними на земле лежит Купидон. Справа от Париса



Илл. 199.32. Франс Флорис. Суд Париса.

стоит Юнона, положив правую руку на плечо Минервы, а левой показывая на Венеру. В глубине сцены стоит Меркурий, указывая на олимпийских богов, наблюдающих из-за облаков за этой сценой.

#### 199.5. «Сокольник»

Картина «Сокольник» ([илл. 199.33](#)) размером 105.5×86 см, созданная в 1558 году, хранится в Музее герцога Антона-Ульриха в Брауншвейге [18].

Мужчина средних лет, с выразительным лицом, большими темными глазами, высоким лбом, крупным прямым носом, рыжей вьющейся бородой, раздвоенной на конце, и усами, одет в черный костюм с белым воротничком и черную шляпу с полями. На его левой руке надета коричневая кожаная перчатка, а на ней на поводке сидит ястреб-тетеревятник, с серой грудью в поперечных черных полосках и черным верхом. В правой руке мужчина держит принадлежность для соколиной охоты. Сокольник стоит лицом к зрителю и с достоинством смотрит на него. Фоном служит темная стена, на которую от фигуры модели падает большая тень. Портрет написан с несомненным настроением.

**Другие мужские портреты.** Несколько мужских портретов исполнил Ламберт Сустрис. На его картине ([илл. 199.34](#)) из замка Целль изображен кардинал Отто Трухсес фон Вальдбург-Трахбург, который родился 26 февраля 1514 года в замке Шеер в Швабии и умер 2 апреля 1573 года в Риме. Он учился в университетах Тюбингена, Доле, Падуи, Павии и Болоньи, где в 1534 году получил степень доктора теологии. В 1541 году он стал канцлером императора, а в 1542 году выступил против протестантов на Шпейерском рейхстаге. Затем он отправился послом в Рим, 10 мая 1543 году, вернувшись к императору, был назначен епископом Аугсбурга, а в 1544 году - кардиналом. В 1559 году он уехал в Рим и стал главой инквизиции. С 1568 года он постоянно жил в Риме [13]. На портрете, средних лет, дородный, с умным лицом, пронзительными темными глазами, высоким лбом, чуть вздернутым носом, рыжими усами и маленькой бородкой, он одет в красную кардинальскую мантию, подбитую темным мехом, и плоскую кардинальскую шляпу. Положив руки на пояс, он стоит лицом к зрителю и пристально смотрит на него. Портрет имеет темный фон с некоторыми деталями интерьера. В правом верхнем углу картины нарисован его герб и написано его имя. Его же картина ([илл. 199.35](#)), созданная в 1552 году, хранится в Старой пинакотеке в Мюнхене. Изображенный на ней немецкий купец и член императорского совета Ганс Кристоф Велин фон Фрикенхаузен родился в 1521 году и умер 14 июля 1576 года [13]. На картине, 31-летний невысокий мужчина, с важным лицом, темными глазами, высоким лбом, прямым носом, густой темной бородой и усами, нарисован стоящим в полный рост в четверть оборота к зрителю. Он одет в темный короткий кафтан, подбитый коричневым мехом, короткие штаны того же цвета, темные чулки и плоские башмаки. На голове у него надета плоская темная шапочка с белым пером и золотыми украшениями, на левом боку висит шпага, а у пояса – кинжал. Он



Илл. 199.33. Франс Флорис. Сокольник.



Илл. 199.34. Ламберт Сустрис. Кардинал Отто Трухсесс фон Вальдбург-Траухбург.



Илл. 199.35. Ламберт Сустрис. Ганс Кристоф Велин фон Фрикенхаузен.

подбоченился правой рукой, положил левую на эфес шпаги и, чуть скосив взгляд, смотрит на зрителя, словно интересуется его мнением о себе. Фоном служит интерьер зала с мраморным полом в розовую клетку, круглыми колоннами на высоких базах и рельефом на задней стене, изображающим «Соломона, принимающего дары царицы Савской». Художник мастерски передал пространство зала, в котором стоит модель.

Картина Луиса де Моралеса ([илл. 199.36](#)) размером 40×28 см, созданная около 1566 года, хранится в Прадо в Мадриде. Изображенный на ней св. Хуан де Рибера родился 20 марта 1532 года в Севилье и умер 6 января 1611 года в Валенсии. Он был сыном Педро Афона де Рибера, герцога Алкала, вице-короля Неаполя. Учился в университете Саламанки. В 1557 году стал священником, а в 1562 году – епископом Бадахоса. В 1568 году испанский король Филипп III назначил его архиепископом Валенсии, а в 1602 году – вице-королем Валенсии. Как церковный и светский правитель он основал музей Патриарха, известный как Коллегия св. Иоанна, а также изгнал морисков из Валенсии. В 1960 году папой Иоанном XXIII он был причислен к лику святых [13]. Этот портрет по духу напоминает религиозные работы Луиса де Моралеса. Молодой, с фанатичным лицом, большими темными глазами, высоким лбом с залысинами, темными короткими и редкими волосами, носом с небольшой горбинкой, полными губами, короткими усами и бородкой, он одет в темный костюм с белым отложным воротничком. Повернутый в пол оборота к зрителю, он сурово смотрит вдаль перед собой. Портрет имеет темный фон, что придает ему особую мрачность. На этом фоне контрастно выделяются лицо и воротничок епископа, а его одежда сливается с фоном.

Картина Марчелло Венусти ([илл. 199.37](#)), созданная около 1535 года, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Читатель может сравнить ее с портретами Микеланджело работы Баччо Бандинелли ([илл. 129.46](#)), Даниеле да Вольтерры ([илл. 194.108](#)) и Джорджо Вазари ([илл. 194.131](#)).

Несколько мужских портретов исполнил Якопо Бассано. Его «Автопортрет» ([илл. 199.38](#)) размером 80×72 см, созданный в начале 1590-х годов, хранится в Музее истории искусства в Вене. Согласно документам, в 1621 году он находился в Праге. Старый художник, с умным лицом, большими темными внимательными глазами с мешками под ними, высоким морщинистым лбом, прямым носом, окладистой седой бородой, одет в черную шубу с серым меховым воротником поверх темного костюма с белым отложным воротничком. На голове у него надета облегающая черная шапочка. В правой руке он держит палитру с красками, а в левой – набор кистей и конец палитры. Он сидит за столом в четверть оборота к зрителю, повернув к нему лицо, и пристально смотрит на него изучающим взглядом. На столе лежит несколько книг. Портрет имеет темный фон, на котором знаменитый художник выглядит удивительно по-домашнему. Его же картина ([илл. 199.39](#)), созданная в 1540-1542 годах, хранится в Художественном музее Кимбелла в Форт Ворте, Техас. На ней изображен пожилой францисканский монах, с грубоватым, но выразительным, бритым лицом,



Илл. 199.36. Луис де Моралес. Св. Хуан де Рибера.



abcgallery.com – Internet's biggest art collection

Илл. 199.37. Марчелло Венусти. Портрет Микеланджело во время работы в Сикстинской капелле.



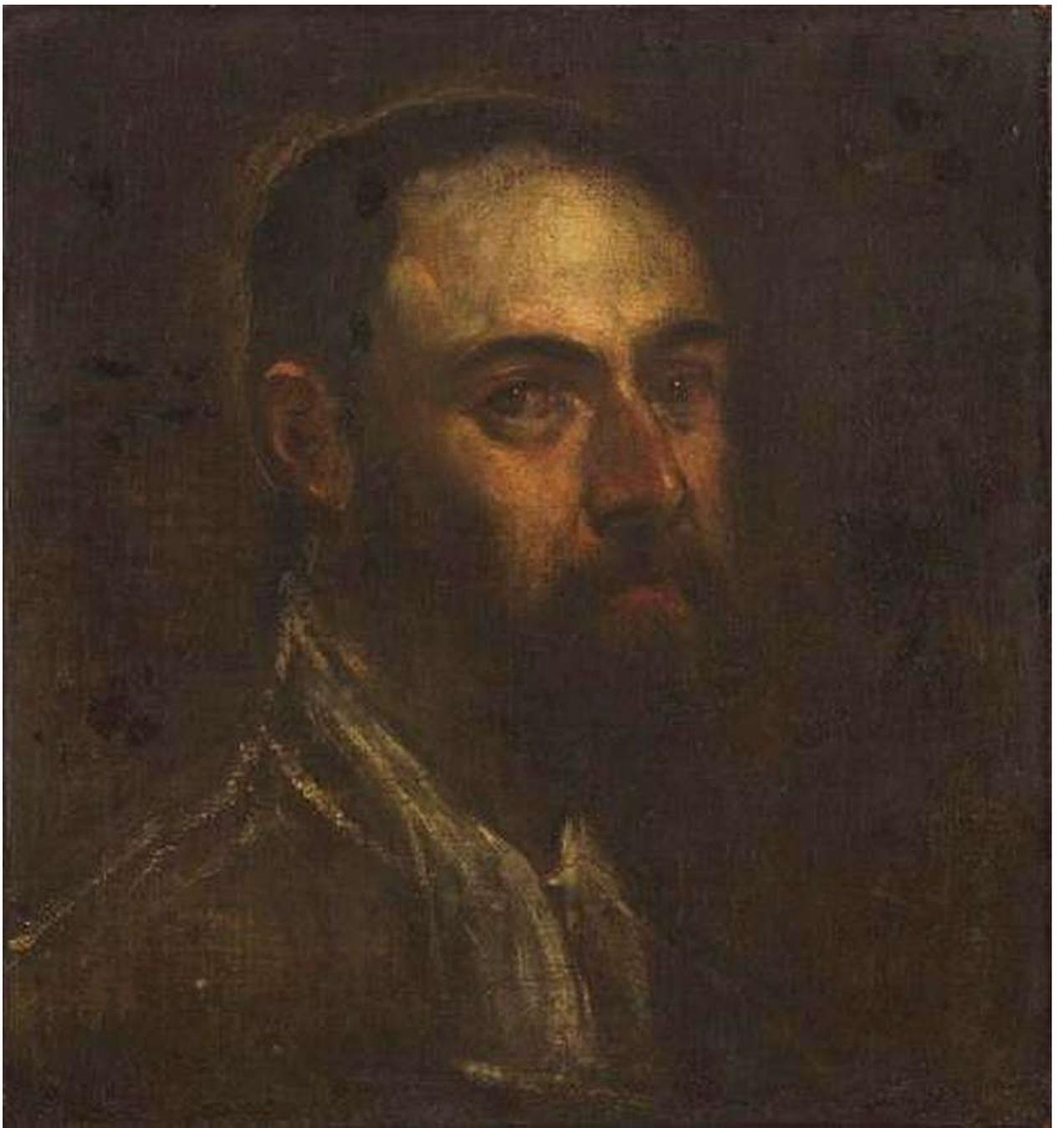
Илл. 199.38. Якопо Бассано. Автопортрет.



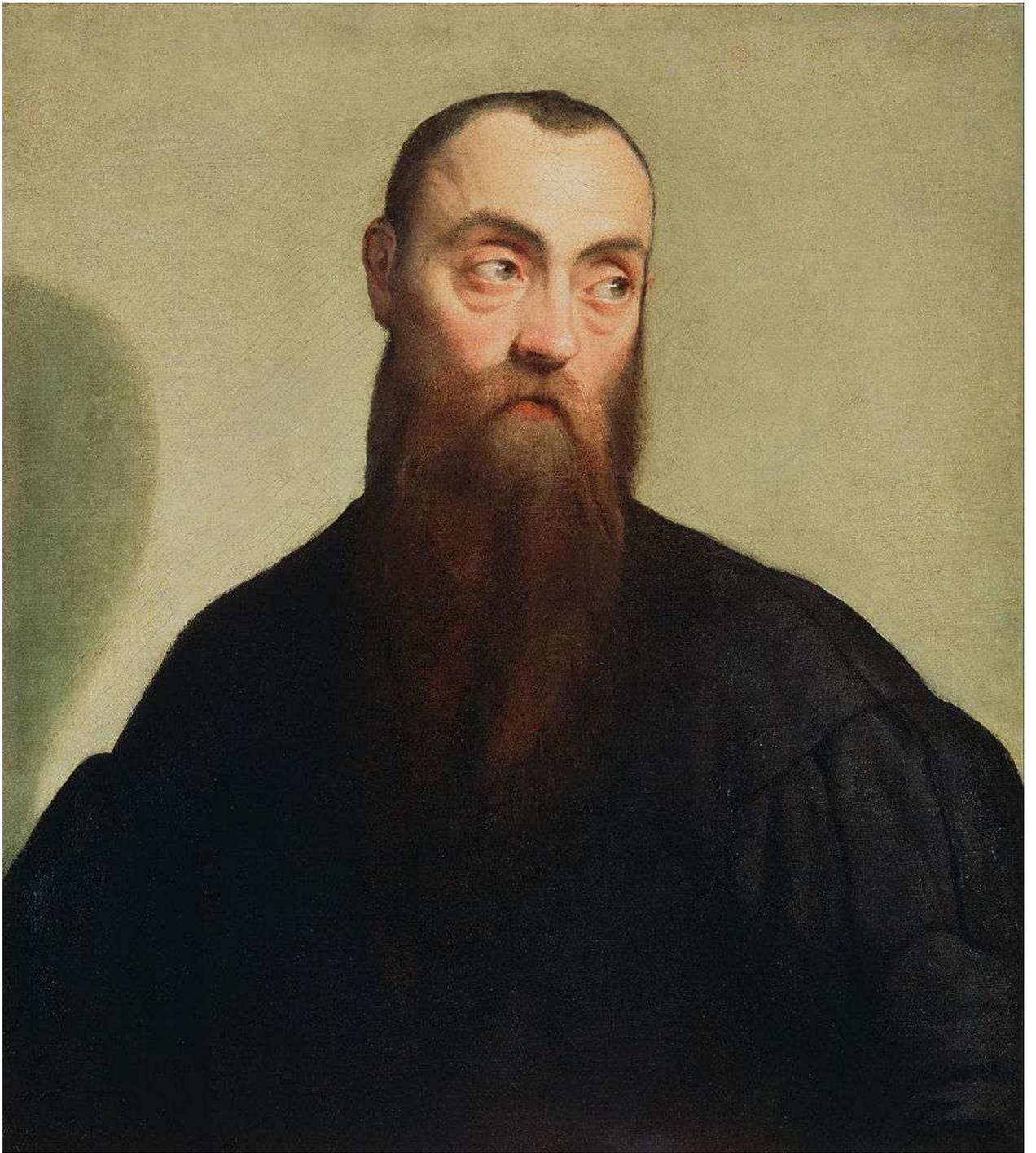
Илл. 199.39. Якопо Бассано. Портрет францисканского монаха.

большими, глубоко запавшими, карими глазами, морщинистым лбом, стриженными «под горшок» волосами с проседью, крупным носом, широким ртом и массивным подбородком, одетый в серую рясу своего ордена с большим откинутым капюшоном и поясом из веревки с узлами, к которому привязан черный кошелек. Он сидит в пол оборота к зрителю и, повернув к нему лицо, недовольно смотрит на него, согнув в локте левую руку ладонью вперед. Перед ним стоит закрытая книга и череп. Картина имеет темный фон. Образ монаха отличается значительностью. Его же картина ([илл. 199.40](#)) размером 43.5×40.5 см хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила в 1720 году. Мужчина средних лет, с самодовольным лицом, большими блестящими глазами, высоким покатым лбом, недлинными темными волосами, носом с небольшой горбинкой, окладистой бородой и усами, одет в серый костюм. Помещенный в пол оборота к зрителю, он смотрит на него. Картина имеет темный фон и написана в тусклой цветовой гамме. Она кажется либо неоконченной, либо сильно поврежденной. Его же картина ([илл. 199.41](#)) размером 62.2×54.9 см, созданная около 1550 года, хранится в центре Гетти в Лос-Анджелесе, в который она была куплена в 1969 году. Мужчина средних лет, с узким меланхоличным лицом, большими голубыми глазами, высоким лбом с залысинами, короткими коричневыми волосами, чуть вздернутым носом, густой длинной рыжей бородой и усами, одет в темный костюм. Расположенный лицом к зрителю, он повернул лицо вправо и скосил взгляд в ту же сторону. На зеленый фон портрета падает большая тень. Его же картина ([илл. 199.42](#)) размером 109×82 см хранится в частной коллекции. Молодой рыцарь с наивным лицом, крупными серыми глазами, высоким лбом с несколькими морщинами, короткими коричневыми волосами, вздернутым носом, длинной густой рыжей бородой и усами, закован в стальные латы. Его голова непокрыта, а на левом боку висит меч. Он стоит в пол оборота к зрителю, повернув лицо, выражающее сожаление, подбоченившись левой рукой и держа пику со стальным наконечником в правой. Фоном служит темный интерьер. Наконец, его картина ([илл. 199.43](#)) размером 57.5×58 см, созданная около 1537 года, хранится в Музее истории искусства в Вене. Юноша с безбородым лицом, большими темными глазами, крупноватым носом, полными губами и округлым подбородком, одет в темный костюм с белыми манжетами и темную плоскую шапочку. Он присел на стол почти спиной к зрителю, оглянувшись на него и держа в руках мандолину. Стол накрыт красным ковром, на котором лежат книги, и стоит медная лампа. В задней стене комнаты слева виден темный арочный свод.

Несколько мужских портретов исполнил Бартоломео Пассаротти. На его картине ([илл. 198.138](#)) молодой мужчина с франтоватым лицом, темными глазами, лбом с залысинами, короткими темными волосами, прямым носом, короткой бородкой и закрученными усами, одетый в золоченый камзол поверх темной одежды с большими белыми брыжами, играет на лютне, стоя в профиль к зрителю и повернув к нему лицо. Он опирается спиной на стол, покрытый зеленой скатертью, на которой лежит сложенный вдвое лист бумаги с нотным текстом. Портрет имеет серый фон, на который падает тень.



Илл. 199.40. Якопо Бассано. Мужской портрет.



Илл. 199.41. Якопо Бассано. Портрет бородатого мужчины.



Илл. 199.42. Якопо Бассано. Портрет рыцаря.



Илл. 199.43. Якопо Бассано. Портрет юноши с мандолиной.

На его же картине ([илл. 198.139](#)) молодой мужчина с узким выразительным лицом, темными глазами, высоким лбом с несколькими морщинами, короткими темными волосами, острым прямым носом, густой недлинной бородой и усами, одетый в черную безрукавку поверх белой рубашки с брыжами, стоит почти в профиль к зрителю и, повернув лицо, смотрит на него. Ему на плечи поставила лапы большая белая собака с коричневыми пятнами на морде. Картина имеет черный фон, на котором резко выступают лицо и белая рубашка модели, а также белая собака. Художнику удалось убедительно передать стремительный поворот лица модели в сторону зрителя.

Несколько мужских портретов исполнил Франс Поурбус Старший. На его картине ([илл. 196.143](#)) молодой мужчина с набожным лицом, крупными темными глазами, чистым лбом, коричневыми волосами, прямым носом, рыжими усами и короткой бородкой, одет в серый камзол с брыжами. Стоя почти лицом к зрителю, он возвел взор к небу, оставаясь серьезным, но переживая минуту внутреннего религиозного потрясения. Портрет имеет темный фон и является одним из шедевров портретной живописи. На его же картине ([илл. 196.144](#)) пожилой мужчина, с худым лицом, небольшими серыми глазами, высоким морщинистым лбом, недлинными темными волосами, крупным прямым носом, густой рыжей бородой и усами, одет в темный кафтан с меховым стоячим воротником и брыжами. На указательном пальце его правой руки, в которой он держит гусиное перо, надето кольцо с большим драгоценным камнем, а в левой руке он держит сложенное письмо. Он сидит в деревянном кресле перед маленьким столиком в пол оборота к зрителю, скосив на него взгляд. Его левая рука лежит на толстой книге, стоящей на столике, позади которой находятся письменные принадлежности. Картина имеет серый фон. Несмотря на исключительное мастерство, с которым она написана, она не имеет такого эмоционального напряжения, как предыдущая.

Франс Флорис исполнил еще несколько мужских портретов. Его картина ([илл. 199.44](#)) размером 46×36 см, созданная в 1541-1570 годах, хранится в Фонде Бемберга в Тулузе. Читатель может сравнить ее с портретом Антуана Перенно де Гранвелла работы Тициана ([илл. 162.459](#)). Между обоими портретами огромная разница. Лицо и одежда кардинала на портрете работы Франса Флориса значительно проще, он не выглядит утонченным интеллектуалом, как на портрете работы Тициана. Выражение его лица скорее недоверчивое и настороженное. Интересен жест его рук – в правой он держит перчатки, а левой он словно жестикулирует во время речи, хотя на картине он молчит, плотно сжав губы. Портрет имеет темный фон. Его же картина ([илл. 199.45](#)) размером 35.7×27.2 см, созданная в 1553-1554 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила в 1733 году. Подросток, с неприятным лицом, большими темными глазами, высоким лбом, небольшим прямым носом, полными губами и острым подбородком, одет в темный костюм с белыми брыжами и небольшую черную шапочку, подбитую темным мехом. На шее у него висит двойная золотая цепь.



Илл. 199.44. Франс Флорис. Портрет Антуана Перенно де Гранвелла.



Илл. 199.45. Франс Флорис. Портрет мальчика.

Помещенный в пол оборота к зрителю, он скосил на него свой недовольный напряженный взгляд. Портрет имеет коричневый фон, а модель расположена близко к зрителю. Его же картина ([илл. 199.46](#)) размером 63.7×49.2 см, созданная в 1563-1566 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила в 1772 году из собрания Леопольда Вильгельма. Пожилой мужчина, с хитроватым лицом, карими глазами с сетью морщинок вокруг них, причем левый глаз нарисован довольно неестественно, густыми бровями, морщинистым лбом, седеющими волосами, крупным носом и короткой бородкой, одет в замшевую безрукавку поверх розовой одежды и плоскую коричневую шапку, обтянутую шнуром. Поверх безрукавки на нем надето украшение из крупных серебряных медалей, соединенных цепями. Он сидит в пол оборота к зрителю, сложив руки перед собой, склонив голову и исподлобья глядя на него. Картина имеет темный фон и выглядит довольно экзотической. На его же картине ([илл. 199.47](#)) из Старой пинакотeki в Мюнхене мужчина, средних лет, с недовольным лицом, большими пронзительными карими глазами, зрачки которых расширены, глубокой морщиной на переносице, седеющими клокастыми волосами, прямым носом, жидкой рыжей бородкой, раздвоенной на конце, и густыми усами, одет в темный костюм поверх светлой рубашки. На его голове надета плоская красная шапка. Помещенный лицом к зрителю, он раздраженно смотрит на него. Портрет имеет светло-коричневый фон. Эмоциональное состояние модели схвачено художником очень выразительно. Картина того же мастера ([илл. 199.48](#)) размером 71×55 см, созданная в 1555 году, хранится в Прадо в Мадриде, куда она поступила в 1834 году. Мужчина средних лет, как предполагают, купец из Антверпена, с серьезным лицом, крупными серыми глазами с мешками под ними, высоким лбом, большим носом со свисающим кончиком, густой коричневой бородой, одет в темный кафтан с воротником из коричневого меха и рукавами до локтей, из-под которых видны рукава красной одежды. На голове у него надета плоская темная шапка с золотой медалью, а на указательном пальце левой руки надето массивное золотое кольцо с печаткой. Он сидит в пол оборота к зрителю, скосив на него спокойный взгляд, и держит в левой руке кожаные перчатки. Портрет имеет темный фон, а лицо модели освещено. Его же картина ([илл. 199.49](#)) размером 73×54.5 см, созданная около 1564 года, хранится в Галерее старых мастеров в Дрездене. Пожилой мужчина с брюзгливым лицом, темными глазами, морщинистым лбом, крупным носом и рыжей окладистой бородой, одет в темный кафтан с большим воротником из светло-коричневого меха. Кафтан надет поверх темного костюма с белыми брыжами. На голове у него надета темная плоская шапка, а на указательных пальцах – золотые кольца с драгоценными камнями. Помещенный почти лицом к зрителю, он неприязненно смотрит на него, держа в руках перчатки. Создается впечатление, что он очень замерз и зол на весь мир. Портрет написан на темном фоне. Его же картина ([илл. 199.50](#)) размером 44×35 см, созданная в 1541-1570 годах, хранится в Национальном музее Брукенталя в Сибиу. Пожилой мужчина с иудейского типа лицом, крупными темными глазами



Илл. 199.46. Франс Флорис. Портрет члена гильдии.



Илл. 199.47. Франс Флорис. Мужчина в красной шапке.



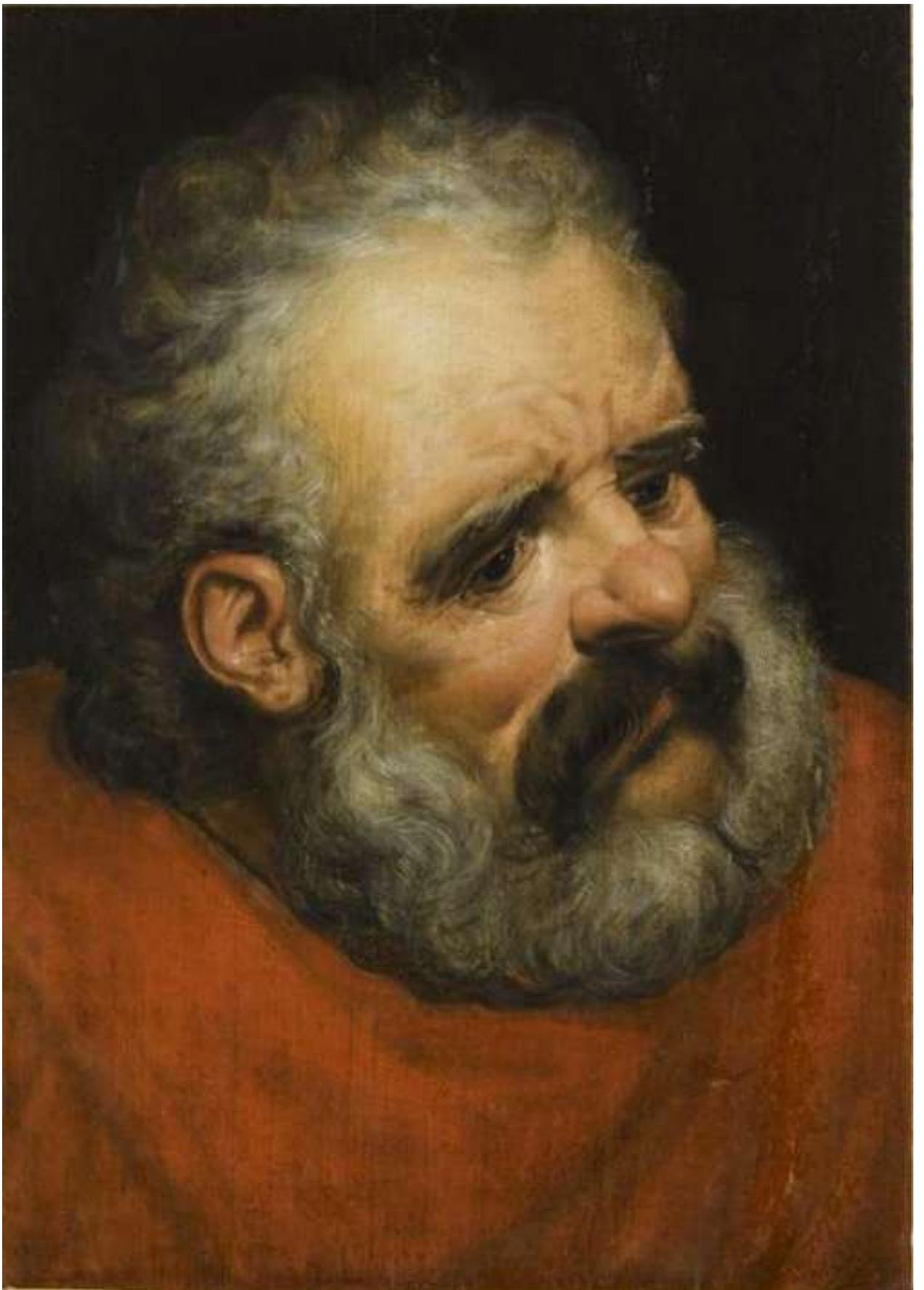
Илл. 199.48. Франс Флорис. Портрет мужчины в возрасте 48 лет.



Илл. 199.49. Франс Флорис. Портрет бородатого мужчины.



Илл. 199.50. Франс Флорис. Мужчина в красной шапке.



Илл. 199.51. Франс Флорис. Голова старика.

навыкاته, морщинистым лбом, орлиным носом и длинной седеющей бородой, одет в красный кафтан и такого же цвета шапку. Расположенный в профиль к зрителю, он смотрит вдаль с печальным выражением лица. Портрет написан на темном фоне. Наконец, его картина ([илл. 199.51](#)) размером 46×47.1 см, созданная в 1541-1570 годах, хранится в Музее изящных искусств в Кемпере. Старик, с широким лицом, темными глазами, высоким лбом с морщинами на переносице, седыми волнистыми волосами, носом «картошкой» и окладистой бородой, одет в красный кафтан. Его голова непокрыта. Нарисованный в ракурсе сверху, он напряженно смотрит перед собой. Портрет имеет темный фон и производит необычное впечатление. Подводя итоги этого краткого обзора мужских портретов Франса Флориса, можно сказать, что часто ему удавалось убедительно передать различные эмоциональные состояния своих моделей.

\*\*\*

Франс Флорис работал в жанрах ветхозаветных историй, аллегорий, античных сюжетов и светского портрета. Он синтезировал итальянскую манеру живописи с нидерландской. Ему удавались динамичные многофигурные композиции, а в светских портретах – передача различных эмоциональных состояний своих моделей.

А.Н. Бенуа писал о нем: «Будучи... натурой крайне впечатлительной и большим знатоком своего ремесла, Флорису удалось в нескольких произведениях связать то, что он себе усвоил на изучении Микель Анджело и флорентийцев, с тем, что сближает его творчество с искусством Тинторетто и других венецианцев... Искать в творении Флориса ярких впечатлений от жизни природы в целом было бы тщетно. Главный его интерес был направлен на изучение нагой человеческой фигуры; что же касается пейзажа, то мастер ему отводил исключительно служебное место, заполняя им оставшиеся пустыми места между персонажами и удовлетворяясь при этом готовыми схемами. Однако и это имело тогда свою хорошую сторону. Подчинение Флорисом пейзажной стороны фигурам привело его к формулам, подобным тем, какие мы нашли у Гэмскерка. И у главы антверпенской школы встречаются пейзажи, окутанные в одну тональность, упрощенные по формам, не столько рисующие природу в ее составных частях, сколько дающие какое-то общее от нее впечатление» [74].

## Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Франс Флорис. В 1546-1547 Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1569

Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1570 в Испании подавлено восстание морисков – арабо-берберского населения, насильственно обращенного в христианство. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Андов до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию

купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работоторговца Джона Гаукинса при Веракрусе. В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнародовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1568 итальянский живописец, архитектор и историк искусства Джорджо Вазари опубликовал пересмотренное издание своей книги «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих».

В 1569 фламандский картограф Герард Меркатор опубликовал мировую навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются под прямым углом. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1564 итальянский архитектор Андреа Палладио опубликовал трактат «Римские древности». В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». В 1538 итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская». В 1540 итальянский живописец Пармиджанино написал картину «Мадонна с длинной шеей» [4].