

## Глава 188. Франсуа Клуэ (между 1505 и 1510-1572)

Французский художник Франсуа Клуэ, сын и ученик Жана Клуэ, младший современник Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Брамантино, Квентина Массейса, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Андреа дель Сарто, Беккафуми, Яна Госсарта, Баренда ван Орлея, Корреджо, Фернандо Яньеса де Альмедины, Доссо Досси, Тициана, Бернардино Луини, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Луки Лейденского, Россо Фьорентино, Понтормо, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Ганса Гольбейна Младшего, Моретто да Брешии, Мартина Якобса ван Хемскерка, Джулио Романо, Педро Мачуки, Адриана Изебрандта, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Перино дель Ваги, Пармиджанино, Бронзино, Франческо Приматиччо и Ламберта Ломбарда, работал в жанрах античных сюжетов и светского портрета. Как портретист он уделял внимание не только психологическим характеристикам своих моделей, но и деталям их одежды.

### 188.1. Биографические сведения о Франсуа Клуэ

Французский художник Франсуа Клуэ, прозванный Жане, родился между 1505 и 1510 годами в Туре и умер в 1572 году<sup>(1)</sup> в Париже. Сын Жана Клуэ, от которого в 1541 году он унаследовал титул художника короля, Франсуа Клуэ прославился в годы правления четырех французских королей. В его творчестве преобладают портреты, но одновременно он исполнял обязанности придворного художника: в 1547 и 1559 годах, во время королевских похорон, он снимал посмертные маски с Франциска I и Генриха II. Вместе со скульптором Марком Бешо и другими художниками он устраивал похороны, посвящения, коронавания с «маскарадами, турнирами и другими забавами». Однако его творчество отмечено лишь немногими упоминаниями в документах: в 1552 году он украшал вензелями и полумесяцами сундук, сделанный Сибеком де Карпи; в 1568 году он находился на службе у Клода Гуффье и его жены Клод де Бонс; в 1570-1572 годах ему оплатили работу над двумя знаменами для труб короля и доспехами. В 1572 году он исполнил миниатюрный портрет испанской королевы (как предполагают, Елизаветы Австрийской). Наконец, в последний раз его имя упомянуто в качестве консультанта по монетам. Клуэ был высоко оценен королевой Екатериной Медичи, которая собирала его рисунки; 551 рисунок она передала своей внучке Кретьенн Лотарингской;

большая часть этой коллекции ныне хранится в музее Конде в Шантийи. Искусство Клуэ было воспето поэтами, в частности, Ронсаром, который описал утраченное произведение с изображением обнаженной возлюбленной художника; благодаря этому упоминанию Клуэ были приписаны жанровые картины из Национальной художественной галереи в Вашингтоне. Франсуа Клуэ часто путают с его отцом, Жаном Клуэ, чему способствовало прозвище «Жане», которое они оба имели.

Известны только две подписные картины Клуэ: портрет его друга и соседа, аптекаря Пьера Кюта ([илл. 188.48](#)), исполненный в 1562 году и хранящийся в Лувре в Париже, и «Купающаяся женщина» ([илл. 188.62](#)) из Национальной художественной галереи в Вашингтоне. На основе портретного рисунка Карла IX ([илл. 188.1](#)) из Эрмитажа в Санкт-Петербурге, на котором стоит дата 1566 год, Клуэ приписывается и живописный портрет Карла IX ([илл. 188.37](#)) из Музея истории искусства в Вене, а также серия рисунков из музея Конде в Шантийи и Национальной библиотеки в Париже. Стилистическое сходство с ними имеют и некоторые другие картины, например, портрет Генриха II в рост ([илл. 188.36](#)) из палаццо Питти во Флоренции, а также реплики, исполненные его помощниками. Современники считали Франсуа Клуэ и мастером портретной миниатюры; ему приписывают: «Конный портрет Франциска I» ([илл. 188.2](#)) из Лувра в Париже; «Конный портрет Генриха II» из галереи Уффици во Флоренции; «Генрих II и Екатерина Медичи, окруженные членами их семьи» ([илл. 188.3](#)) из галереи Уффици во Флоренции, на которой вверху слева изображены Мария Стюарт, будущая королева Шотландии, и ее муж Франциск II, старший брат Генриха II, а вверху справа - их родители Франциск I и королева Клод; «Портрет Екатерины Медичи» ([илл. 188.4](#)) из музея Виктории и Альберта в Лондоне; однако некоторые исследователи эти портреты связывают с именем Жана Клуэ.

Как свидетельствуют многочисленные документы и картина «Купающаяся женщина» ([илл. 188.62](#)), Франсуа Клуэ, в отличие от его отца, был не только портретистом. Предполагают, что он исполнил и «Купание Дианы» ([илл. 188.32](#)) из Музея изящных искусств в Руане. Клуэ создал также несколько жанровых сцен: «Сцена из комедии «Мнимый больной» и «Дети, жалующиеся Амуру», гравированные под именем Жане и изданные Леблоном.

Считается, что Франсуа Клуэ работал вместе с отцом в начале своей карьеры. Ч. Стерлинг обнаружил следы этого сотрудничества в портрете Франциска I ([илл. 164.18](#)) из Лувра в Париже, который традиционно приписывается Жану Клуэ; по мнению исследователя, Франсуа исполнил руки короля. Сохранилось большое число рисунков ([илл. 188.5-188.31](#)) Франсуа Клуэ. Влияние живописи Клуэ во Франции и за границей было огромным, особенно в области портрета и жанровых сцен. Он возглавлял мастерскую, в которой работали художники, ныне почти неизвестные: Жак Патен, сын Жана Патена, сотрудника Жана Клуэ, и Симон Леруа [18].



Илл. 188.1. Франсуа Клуэ. Портрет Карла IX. Рисунок.



Илл. 188.2. Франсуа Клуэ. Конный портрет Франциска I. Миниатюра.



Илл. 188.3. Франсуа Клуэ. Генрих II и Екатерина Медичи, окруженные членами их семьи. Миниатюра.



Илл. 188.4. Франсуа Клуэ. Портрет Екатерины Медичи. Миниатюра.



Илл. 188.5. Франсуа Клуэ. Эркюль-Франсуа де Валуа. Рисунок.



Илл. 188.6. Франсуа Клуэ. Франциск II, король Франции. Рисунок.



Илл. 188.7. Франсуа Клуэ. Франциск II. Рисунок.



Илл. 188.8. Франсуа Клуэ. Франциск II. Рисунок.



Илл. 188.9. Франсуа Клуэ. Король Карл IX. Рисунок.



Илл. 188.10. Франсуа Клуэ. Король Генрих II. Рисунок.



Илл. 188.11. Франсуа Клуэ. Портрет Генриха д'Альбре, короля Наваррского.  
Рисунок.



Илл. 188.12. Франсуа Клуэ. Луи де Бурбон, герцог де Монпенсье. Рисунок.



Илл. 188.13. Франсуа Клуэ. Себастьян де Люксембург. Рисунок.



Илл. 188.14. Франсуа Клуэ. Антуан де Крюссоль. Рисунок.



Илл. 188.15. Франсуа Клуэ. Франсуа де Монморанси. Рисунок.



Илл. 188.16. Франсуа Клуэ. Антуан де Ноай. Рисунок.



Илл. 188.17. Франсуа Клуэ. Луи де Сен-Гелуа, барон де ла Мон-Сент-Херай.  
Рисунок.



Илл. 188.18. Франсуа Клуэ. Жак де ла Броссе. Рисунок.



Илл. 188.19. Франсуа Клуэ. Портрет неизвестного. Рисунок.



Илл. 188.20. Франсуа Клуэ. Маргарита Валуа, королева Наваррская. Рисунок.



Илл. 188.21. Франсуа Клуэ. Маргарита Валуа. Рисунок.



Илл. 188.22. Франсуа Клуэ. Портрет Марии Стюарт, королевы Шотландии, в возрасте 12 или 13 лет. Рисунок.



Илл. 188.23. Франсуа Клуэ. Мария Стюарт в молодости. Рисунок.



Илл. 188.24. Франсуа Клуэ. Мария Стюарт. Рисунок.



Илл. 188.25. Франсуа Клуэ. Портрет Екатерины Медичи. Рисунок.



Илл. 188.26. Франсуа Клуэ. Екатерина Медичи. Рисунок.



Илл. 188.27. Франсуа Клуэ. Маргарита Наваррская. Рисунок.



Илл. 188.28. Франсуа Клуэ. Портрет Маргариты Савойской. Рисунок.



Илл. 188.29. Франсуа Клуэ. Мари де Ганьон. Рисунок.



Илл. 188.30. Франсуа Клуэ. Портрет мадам д'Андело. Рисунок.



Илл. 188.31. Франсуа Клуэ. Франсуаза Роберте. Рисунок.

## 188.2. «Купание Дианы»

Картина «Купание Дианы» ([илл. 188.32](#)) размером 133×192 см, созданная в 1558-1559 годах, хранится в Музее изящных искусств и керамики в Руане [43].

**Описание картины.** Картина написана на античный сюжет «Диана и Актеон». Богиня Диана в центре картины, молодая, высокая и стройная, почти полностью обнажена. В руках она держит белое полотенце, прикрывающее ее интимную часть тела. Ее изображение считается портретом любовницы французского короля Генриха II, Дианы де Пуатье. Шею богини украшает золотая цепочка с медальоном, а на предплечье левой руки надет золотой браслет с драгоценными камнями. Ее окружают обнаженные нимфы и сатиры. Диана только что вышла из воды после купания и начала вытираться полотенцем. Нимфа позади нее укрывает ее спину красной простыней. В это время на среднем плане слева на черном коне в сопровождении охотничьих собак медленной рысью появился Генрих II, играющий роль Актеона. Диана томно повернула к нему лицо, а нимфа справа от нее, увидев Генриха, пытается закрыться от него розовой простыней. Нимфа слева от Дианы, сидя на берегу ручья, слушает игру сатира на трубе. Другой сатир сидит рядом в свободной позе. Конец истории представлен на среднем плане у правого края картины: Генрих II был превращен Дианой в оленя, и его собаки разорвали его.

**Пейзаж.** Действие происходит в холмистой местности, больше похожей на парк. С одного холма на другой между лиственными деревьями вьется проселочная дорога. Справа от группы Дианы из водосточной трубы бьет струя источника, однако не ясно, куда дальше течет эта вода. У линии горизонта видны голубые горы. Летнее небо безоблачно.

**Цветовая гамма и композиция.** Зеленый фон картины образован пейзажем. На этом фоне контрастно выделяются обнаженные тела Дианы и ее спутников, но с ним сливаются фигура Генриха II и разрываемый собаками олень. Фигуры в группе Дианы образуют диагональ композиции, которой противопоставлен сатир, играющий на трубе. Конная фигура Генриха II и разрываемый собаками олень помещены по разные стороны от этой группы. Картина больше похожа на светскую шутку в античном стиле, чем на иллюстрацию драматического мифа.

**Другие произведения на тот же сюжет.** Картина Франсуа Клуэ ([илл. 188.33](#)) размером 78×110 см, созданная в 1559-1560 годах, хранится в Художественном музее в Сан-Пауло. Она является вариантом предыдущей картины с некоторыми изменениями.

## 188. 3. Светские портреты

В этом параграфе обсуждаются мужские, женские и групповые портреты мастера.



Илл. 188.32. Франсуа Клуэ. Купание Дианы.



Илл. 188.33. Франсуа Клуэ. Купание Дианы.

### 188.3.1. «Конный портрет короля Франции Франциска I»

Картина «Конный портрет короля Франции Франциска I» ([илл. 188.34](#)) размером 27.5×22.5 см, созданная около 1540 года, хранится в галерее Уффици во Флоренции, куда она попала в составе богатого приданого Кристины Лотарингской, внучки и наследницы Екатерины Медичи. Модель портрета была идентифицирована лишь в 1769 году [34]. Читатель может сравнить эту картину с портретами работы Йоса ван Клеве ([илл. 151.97](#)), Тициана ([илл. 162.468](#)) и Жана Клуэ ([илл. 164.17](#), [164.18](#), [164.19](#)), а также с миниатюрами Франсуа Клуэ ([илл. 188.2](#) и [188.3](#)).

Франциск I, средних лет, с веселым характерным лицом, облачен в доспехи из вороненой стали, украшенные арабесками и драгоценными камнями, и черную шляпу с белым плюмажем. К его поясу на левом боку пристегнут меч в черных ножнах, в правой руке он держит золоченый жезл, символ власти, а в левой – поводья белого коня, на котором он сидит верхом. Конь с черной гривой имеет богатую сбрую и светлый плюмаж на голове. Конь и всадник расположены параллельно плоскости картины и медленно движутся влево. Франциск повернул голову к зрителю.

Фоном служит холмистый пейзаж с низкой линией горизонта. Справа расположено здание из серого камня с двумя черными колоннами. Безоблачное небо постепенно темнеет снизу-вверх и становится вверху почти черным. На этом фоне рельефно выделяется белая фигура коня, но с ним сливается темная фигура всадника. Картина исполнена с большим мастерством.

### 188.3.2. Портреты Генриха II

**Анализируемые произведения.** В этом разделе обсуждаются два портрета этого французского короля.

Картина «Портрет наследника престола Генриха II» ([илл. 188.35](#)), созданная около 1543 года, хранится в коллекции Менил в Хьюстоне, Техас [83].

Картина «Портрет Генриха II, короля Франции» ([илл. 188.36](#)) размером 192×105 см, созданная в 1533 году, хранится в палаццо Питти во Флоренции [26].

**Описание картин.** На [илл. 188.35](#) Генрих изображен молодым, с безбородым лицом. Он закован в доспехи из вороненой стали, украшенные золотым растительным рисунком, на нем нет шлема. Он сидит верхом на белом коне с белой гривой и светлым плюмажем на голове, в красном седле. В правой руке он держит позолоченный жезл, а в левой – поводья. Конь и всадник нарисованы параллельно плоскости картины и медленно движутся направо. Генрих повернул лицо в сторону зрителя и смотрит на него, скрывая улыбку. Картина имеет синий фон. Слева расположено серое каменное здание с колоннами. По композиции портрет имеет много общего с картиной на [илл. 188.34](#).



Илл. 188.34. Франсуа Клуэ. Конный портрет короля Франции Франциска I.



Илл. 188.35. Франсуа Клуэ. Портрет наследника престола Генриха II.



Илл. 188.36. Франсуа Клуэ. Портрет Генриха II, короля Франции.

На [илл. 188.36](#) Генрих заметно старше. У него узкое лицо, темные глаза, высокий лоб, крупный орлиный нос и короткая, но густая, окладистая, темно-коричневая борода и усы. Он одет в черные камзол, плащ и шляпу с белым пером, широкие светлые короткие штаны с гульфиком, белые чулки и светлые туфли. К его поясу пристегнут длинный меч в черных ножнах. Король стоит в полный рост, подбоченившись левой рукой, держа перчатки в правой, и смотрит на зрителя с выражением, полным меланхолии и уныния. Фоном служит темный дверной проем, окруженный алыми портьерами. Портрет производит мрачноватое впечатление. Читатель может сравнить эти произведения с портретом работы Корнеля де Лиона ([илл. 182.5](#)), рисунком Франсуа Клуэ ([илл. 188.10](#)) и его миниатюрой ([илл. 188.3](#)).

### 188.3.3. Портреты Карла IX

**Анализируемые произведения.** В этом разделе обсуждаются два портрета этого французского короля.

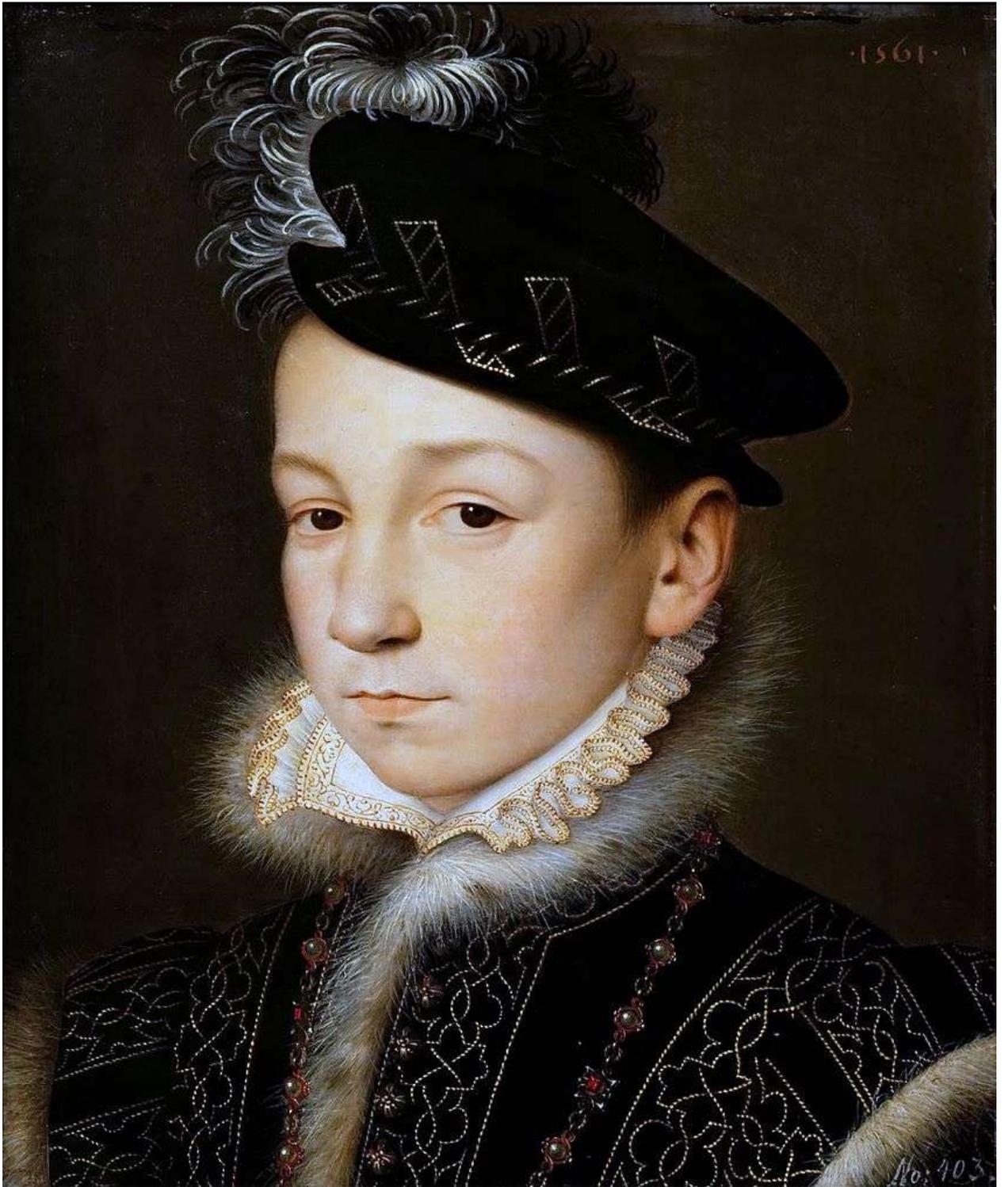
Картина «Портрет Карла IX» ([илл. 188.37](#)) размером 25×21 см, созданная в 1561 году, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила из собрания эрцгерцога Фердинанда II [83].

Картина «Портрет короля Франции Карла IX» ([илл. 188.38](#)) размером 222×115 см, созданная в 1566 году, также хранится в Музее истории искусства в Вене [84].

**Описание картин.** На обоих портретах печально знаменитый король Франции изображен примерно в одном и том же возрасте. Молодой, стройный, с красивым, но недобрым лицом, темными глазами, высоким лбом, крупным носом, тонкими губами и округлым подбородком, он одет по-разному на этих картинах.

На [илл. 188.37](#) на нем надет черный камзол, расшитый бисером и подбитый серым мехом, из-под которого виден белый вышитый воротничок. На шее у него висит длинная цепь с жемчугом, на голове надета черная шляпа с серым пером. Помещенный в пол оборота к зрителю, он смотрит на него с надменным выражением лица. Портрет, имеющий темный фон, написан с исключительным мастерством.

На [илл. 188.38](#) он одет в черный камзол с золотыми полосами и такого же цвета короткий плащ. На нем надеты широкие белые короткие штаны в желтую полоску, белые чулки и светлые туфли, на голове - черная шляпа, украшенная драгоценными камнями и светлым пером, а на груди висит белый с золотом крест на длинной цепи. Слева к его поясу пристегнут меч. Карл стоит в полный рост лицом к зрителю, слегка повернув голову влево, и внимательно смотрит на него. Его левая рука лежит на рукоятке меча, а правая – на спинке стула, обитого красным бархатом. Голубой пол, на котором он стоит, имеет темный геометрический узор. Позади короля находится темная деревянная дверь с зелеными портьерами по обе стороны. Портрет производит несколько меньшее впечатление, чем предыдущий. Читатель может сравнить эти портреты с рисунками ([илл. 188.1](#) и [188.9](#)).



Илл. 188.37. Франсуа Клуэ. Портрет Карла IX.



Илл. 188.38. Франсуа Клуэ. Портрет короля Франции Карла IX.

**Другие мужские портреты французской знати.** Франсуа Клуэ исполнил еще несколько таких портретов.

Его картина ([илл. 188.39](#)) размером 94×73 см, созданная около 1548 года, хранится в музее Конде в Шантийи. Изображенный на ней Оде де Колиньи, кардинал Шатильон, средних лет, с решительным лицом, серыми глазами, высоким лбом, недлинными темно-коричневыми волосами, крупным носом и рыжей бородой, облачен в алую мантию, подбитую мехом горноста и красную шапочку. Пальцы его рук унизаны кольцами. В правой руке он держит перчатки. Он стоит в пол оборота к зрителю и смотрит вдаль перед собой ничего не выражающим взглядом. Темный фон портрета оживляет голубая портьера. Читатель может сравнить эту картину с портретом работы Корнеля де Лиона ([илл. 182.22](#)).

Его же картина ([илл. 188.40](#)) размером 31.3×23.5 см, созданная в 1561 году, хранится в Королевском собрании в Хэмптон-корт, в которое она поступила во время правления Вильяма III. Изображенный на ней французский принц Эркюль-Франсуа де Валуа родился 18 марта 1555 года в Сен-Жермен-ан-Ле и умер 10 июня 1584 года в Шато-Тьерри. Он был младшим сыном короля Франции Генриха II и Екатерины Медичи, единственным из четырех братьев, не ставшим королем. В возрасте 8 лет он перенес оспу, оставившую рубцы на его лице. В 1574 году Франсуа составил заговор с целью освобождения Генриха Наваррского, находившегося в луврском плену. Заговор был раскрыт. Чтобы заслужить прощение брата, Карла IX, Франсуа выдал двух своих сообщников – графа Аннибала де Коконаса и графа Жозефа де Ла Моля. Оба были казнены, а Франсуа прощен. В 1576 году в ходе Французских религиозных войн между католиками и гугенотами Франсуа встал на сторону вождя протестантов Генриха Наваррского, вместе с ним вел военные действия против своего брата Генриха III и 6 мая 1576 года добился подписания эдикта, провозгласившего примирение католиков и гугенотов и признание за последними права на свободу вероисповедания. В 1579 году по призыву Вильгельма Оранского Франсуа поддержал восставших фламандцев в борьбе против короля Испании Филиппа II. 29 сентября 1580 года Генеральные штаты Нидерландов подписали с ним конвенцию в Плесси-ле-Тур, по которой Франсуа получал титул «Протектора Свободы Нидерландов» и становился их сувереном. В 1579 году стали предприниматься шаги к его женитьбе на королеве Англии Елизавете I Тюдор. Ему было 26 лет, а Елизавете - 47. Вопреки такой разнице в возрасте они скоро стали очень близки, и Елизавета стала называть его «своим лягушонком». В конце концов все эти игры потеряли смысл, и Елизавета распрощалась со своим «лягушонком». В честь этих событий королева написала грустную и нежную поэму «На отъезд моего господина». Франсуа не был удовлетворен своей ограниченной властью в Нидерландах и решил силой взять Антверпен, Брюгге, Дюнкерк и Остенде. 18 января 1583 года он принял решение лично командовать взятием Антверпена. Пытаясь обмануть жителей Антверпена, он просил впустить войска в город, чтобы приветствовать его жителей парадом. Никто не



Илл. 188.39. Франсуа Клуэ. Оде де Колиньи, кардинал Шатильон.



Илл. 188.40. Франсуа Клуэ. Портрет Эркюля-Франсуа де Валуа, герцога Алансонского и Анжуйского.

поддался на обман. Как только отряды вошли в город, ворота Антверпена захлопнулись, и горожане принялись осыпать французов с крыш и из окон камнями, палками и прочими тяжелыми предметами. Затем городской гарнизон открыл смертоносный огонь по неприятелю. Только несколькими французам, включая самого Франсуа, удалось бежать. Свыше 1500 солдат погибли от рук разъяренных жителей Антверпена. Вскоре Франсуа ощутил серьезное недомогание, которое, по его словам, могло быть малярией. Екатерина Медичи вернула его в Париж, где он в феврале 1584 года помирился с братом, королем Генрихом III. Но вскоре Франсуа скончался. Его смерть означала, что гугенот Генрих Наваррский стал вероятным наследником престола, что только подлило масла в огонь Французских религиозных войн [13]. На портрете Франсуа изображен в возрасте шести лет. Красивый малыш с недобрим лицом, темными глазами, высоким лбом, короткими коричневыми волосами, прямым носом, полными щеками, тонкими губами и округлым подбородком, он одет в черный камзол, украшенный серебряными шнурами, и в такого же цвета берет с серым пером. Из-под стоячего воротника камзола виден кружевной воротничок белой сорочки. Помещенный в пол оборота к зрителю, он скосил взгляд на него, недовольно поджав губы. Портрет имеет темный фон. Читатель может сравнить этот портрет с рисунком ([илл. 188.5](#)).

Его же картина ([илл. 188.41](#)), созданная в 1557 году, хранится в Национальном музее Шато-де-По. Читатель может сравнить эту картину с портретом работы Корнеля де Лиона ([илл. 182.7](#)). Отец французского короля Генриха IV, с красивым лицом, крупными синими глазами немного навывкате, высоким лбом с залысынами, недлинными коричневыми волосами, зачесанными назад, носом с небольшой горбинкой, с аккуратно подстриженной коричневой бородкой и усами, одет в черный кафтан с вышитым золотом узором. Его голова непокрыта. Помещенный в пол оборота к зрителю, он с легкой улыбкой смотрит вдаль перед собой отсутствующим взглядом. Портрет имеет темный фон.

На его же картине ([илл. 188.42](#)) из Художественного института в Дейтоне изображен Людовик I Бурбон, принц Конде, который родился 7 мая 1530 года в Вандоме и был убит 13 марта 1569 года в Жарнаке. Сын Шарля де Бурбона, герцога Вандомского, он был младшим братом Антуана де Бурбона и дядей будущего короля Генриха IV. 22 июня 1551 года он вступил в брак с Элеонорой де Руа, племянницей адмирала Колиньи. У них было 8 детей. Во время раздоров между Гизами и Бурбонами, Конде стал главой гугенотского заговора в Амбуазе. Заговор был открыт, Конде приговорен к смерти, но спасен Франциском II в 1560 году. Командуя гугенотами, Конде в 1562 году начал первую религиозную войну, взяв города Орлеан и Руан, но в конце этого года был разбит при Дре; раненый и взятый в плен, он в 1563 году заключил мир в Амбуазе. 8 ноября 1565 года Конде вступил в брак с Франсуазой Орлеанской де Лонгвиль. У них родилось трое детей. Кроме того, он имел внебрачного сына от Изабеллы де ла Тур. После нескольких лет бездействия Конде снова взялся за оружие и попытался захватить короля



Илл. 188.41. Франсуа Клуэ. Антуан де Бурбон, король Наварры.



Илл. 188.42. Франсуа Клуэ. Портрет Людовика, принца Конде.

Карла IX в Мо. После сражения при Сен-Дени принц осадил и 15 марта 1568 года взял Шартр, но 26 марта 1568 года вторично заключил мир с двором. Удачно избегнув покушения противников, Конде в 1569 году начал новую войну и в сражении при Жарнаке был ранен, взят в плен и убит бароном де Монтестью по приказу герцога Анжуйского [13]. На портрете, похожий на своего старшего брата, он одет в темный костюм с белыми брыжами и многочисленными жемчужными украшениями. Портрет имеет темный фон.

Его же картина ([илл. 188.43](#)) размером 31×23 см, созданная в 1550-1560 годах, хранится в Лувре в Париже. Изображенный на ней Франсуа I де Гиз, герцог Лотарингский, родился 17 февраля 1519 года в Бар-ле-Дюк и был убит 24 февраля 1563 года в Орлеане. Он был старшим сыном Клода де Гиза и Антуанетты де Бурбон. Он был женат на Анне д'Эсте и имел с ней семь детей. Франсуа прославился в 1552 году защитой Меца против армии императора Карла V, а в 1554 году спас честь французского оружия в битве при Ранти, в 1556-1557 годах воевал в Италии, в 1558 году отнял у англичан Кале после двухсотлетнего владычества и взял Тионвиль. При короле Франциске II, женатом на его племяннице, Марии Стюарт, Гиз, вместе с братом, Шарлем де Гизом, кардиналом Лотарингским, забрал в свои руки всю власть во Франции. С фанатической яростью он преследовал протестантов и уничтожил Амбуазский заговор, взяв в плен принца Конде. После смерти Франциска II в 1560 году, Гиз образовал триумvirат с коннетаблем Монморанси и маршалом Сент-Андре, к которому затем примкнул Антуан, герцог Вандомский. В марте 1562 года Гиз устроил массовое избиение протестантов в Васси. Вследствие этой резни началась Первая гугенотская война, в которой Гизу сначала сопутствовала удача: он взял Руан, разбил гугенотов при Дре в 1562 году, но при осаде Орлеана был застрелен гугенотом Польтро де Мере [13]. На портрете, средних лет, с умным лицом, серыми глазами, прямым носом и короткой светлой бородкой, он одет в черный камзол с вышивкой и украшениями из бисера, а также черную шляпу с белым пером. Помещенный в пол оборота к зрителю, он с легкой улыбкой смотрит вдаль перед собой. Портрет имеет темный фон.

Его же картина ([илл. 188.44](#)) размером 35.9×26 см, созданная в 1569 году, хранится в замке Бродик на острове Арран. Изображенный на ней Жак II Савойский, герцог Немурский, родился 12 октября 1531 года и умер 15 июня 1585 года в Анси. Он был сыном Филиппа I Савойского и Шарлотты де Лонгвиль. Жак Савойский проявил себя при осаде Ланса и Меца в 1552-1553 годах, в битве при Ренти в 1554 году и кампании в Пьемонте в 1555 году. Он был сторонником Гизов и в результате заговора был вынужден на некоторое время удалиться в Савойю. В 1566 году он женился на Анне д'Эсте, вдове герцога Франсуа де Гиза, и имел с ней четверых детей. По возвращении во Францию Жак воевал с гугенотами и имел успехи в Дофинэ и Лионне. В 1567 году Жак Савойский убедил двор вернуться из Мо в Париж, участвовал в битве при Сен-Дени, протестовал против мира в Лонжюмо и отразил вторжение Вольфганга, пфальцграфа Цвайбрюккенского. Последние годы жизни он посвятил письмам и искусству



Илл. 188.43. Франсуа Клуэ. Франсуа де Гиз, герцог Лотарингский.



Илл. 188.44. Франсуа Клуэ. Жак Савойский.

[13]. На портрете, средних лет, с приятным лицом, серыми глазами, высоким лбом, недлинными коричневыми волосами, чуть вздернутым носом и короткой рыжей бородкой, он одет в коричневый камзол и черный берет, украшенный жемчугом и белым пером. Из-под стоячего воротника камзола виден его белый кружевной воротничок, а на груди висит длинная цепь. Помещенный в четверть оборота к зрителю, он, скосив взгляд, с легкой улыбкой внимательно смотрит на него, держа в правой руке кожаные перчатки. Портрет имеет темный фон.

Его же картина ([илл. 188.45](#)) размером 32.4×24.4 см, созданная около 1540 года, хранится в Художественном музее Тимкена в Сан-Диего. Изображенный на ней Ги XVII, граф де Лаваль, родился 14 февраля 1522 года и умер от плеврита 25 мая 1547 года в Сен-Жермен-ан-Ле. Он был сыном Ги XVI, графа де Лавалья, и Анны де Монморанси, которая умерла при родах в 1525 году. 22 октября 1535 года Ги де Лаваль женился на Клод де Фуа, виконтессе де Лотрек-Шатобриан. Детей у них не было [13]. На портрете, молодой, с безбородым лицом, серыми глазами, высоким лбом, короткими коричневыми волосами, прямым носом, едва пробивающимися усиками, полными губами и округлым подбородком, он одет в черный камзол с белым отложным воротничком, украшенный золотыми шнурами, и такого же цвета берет. Помещенный в четверть оборота к зрителю, он смотрит вдаль перед собой ничего не выражающим взглядом. Портрет имеет темный фон и кажется немного искусственным.

Его же картина ([илл. 188.46](#)) размером 32×23.5 см, созданная в 1566 году, хранится в Художественном музее Индианополиса, в который она поступила в 2004 году. Изображенный на ней маршал Франции Франсуа де Сепо, граф де Дюрталь, родился в 1509 году и умер 30 ноября 1571 года. Он был сыном Рене де Сепо и Маргариты де ла Желль. Во время Итальянских войн принимал участие в битве при Павии и Мельфе, а также в морском сражении у Неаполя в 1528 году. Во время Религиозных войн во Франции участвовал в осаде занятого англичанами Гавра в 1563 году и осаде Сен-Жан-д'Анжели в 1569 году. Был женат на Рене ле Ру [13]. На портрете средних лет, с суровым лицом, серыми глазами, морщинками вокруг них, высоким лбом, короткими коричневыми волосами, прямым носом, короткой светлой бородкой и густыми усами, он одет в темный бархатный костюм с белыми брыжами и черный берет. Его грудь украшает длинная золотая цепь с медальоном. Помещенный в четверть оборота к зрителю, он направил на него взгляд своих внимательных глаз и пристально смотрит на него. Портрет имеет темный фон и написан с большим мастерством.

Наконец, его картина ([илл. 188.47](#)), созданная около 1568 года, хранится в Национальном музее замка Версаль. Изображенный на ней Клод Гуфье, герцог де Роанне, родился около 1501 года и умер 12 декабря 1570 года в Виллер-Котре. Он был сыном Артюса Гуфье, графа де Караваса и Элен де Анже. 3 ноября 1519 года назначен капитаном замка Амбуаз, а 26 апреля 1520 года - Шинона. Сражался в битве при Павии и был взят в плен. В 1526 году женился на Жаклин де ла Тремуи и имел с ней дочь. В 1536 году во



Илл. 188.45. Франсуа Клуэ. Граф Ги де Лаваль.



Илл. 188.46. Франсуа Клуэ. Франсуа де Сепю.



Илл. 188.47. Франсуа Клуэ. Портрет Клода Гуфье.

время вторжения войск Карла V в Прованс был взят в плен людьми Ферранте Гонзаги под Бриньодем. Король Франциск I внес в счет выкупа за него 6 000 экю. В 1545 году вторично женился на Франсуазе де Бросс и имел с ней троих детей. В 1546 году был назначен на пост великого конюшего Франции королем Генрихом II. Ловкий царедворец и умелый организатор конных состязаний, Гуфье находился в милости у короля, а затем и у Екатерины Медичи. В 1559 году в третий раз женился на Мари де Генньон и имел с ней шестерых детей. В 1567 году в четвертый раз женился на Клод де Бон, а в 1569 году женился в пятый раз на Антуанетте де Майе. Был известен как коллекционер предметов искусства и заказчик иллюминированных рукописей. Некоторые историки искусства считают его возможным прототипом маркиза Карабаса из сказки Шарля Перро «Кот в сапогах» [13]. На портрете, пожилой, с умным лицом, темными глазами, высоким морщинистым лбом, короткими седеющими волосами, прямым носом и короткой, аккуратно подстриженной, седеющей бородкой, он одет в темный костюм и берет, украшенный жемчугом. Между лапами костюма виден его светлый камзол с белыми брыжами и двойная нитка бус. Повернутый в четверть оборота к зрителю, он настороженно смотрит на него, скосив взгляд. Портрет имеет темный фон.

#### 188.3.4. «Портрет Пьера Кюта»

Картина «Портрет Пьера Кюта» ([илл. 188.48](#)) размером 91×70 см, созданная в 1562 году, хранится в Лувре в Париже, в который она поступила в 1908 году [25].

Друг Франсуа Клуэ, аптекарь Пьер Кют родился в 1519 году и умер после 1588 года. Он жил в Париже на улице Сент-Авуа, где у него был сад ценных и редких лекарственных растений [25]. На портрете, средних лет, с серьезным лицом, серыми глазами, высоким лбом, недлинными темными волосами, носом с небольшой горбинкой и окладистой бородой, он одет в темный костюм с белым кружевным воротничком. Его голова непокрыта, а на мизинце его левой руки надето тонкое золотое кольцо с красным камнем. Он сидит в четверть оборота к зрителю, положив левую руку на стоящий рядом столик, а правую – на колено, и настороженно смотрит на зрителя. Столик накрыт черной бархатной скатертью, а на нем лежит толстая раскрытая книга-гербарий, указывающая на его профессию. Слева от него сверкает складками завязанная серая портьера. Картина имеет коричневый фон, на который падает тень от модели.

**Другие мужские портреты.** Франсуа Клуэ исполнил еще несколько мужских портретов.

Его картина ([илл. 188.49](#)) размером 31.1×24.6 см, созданная около 1570 года, хранится в Национальной галерее Шотландии в Эдинбурге. Изображенный на ней шотландский политик и военный, сэр Уильям Кирккалди родился около 1520 года и был казнен 3 августа 1573 года. Он был сыном Джеймса Кирккалди, лорда-казначей Шотландии. Уильям был



Илл. 188.48. Франсуа Клуэ. Портрет Пьера Кюта.



Илл. 188.49. Франсуа Клуэ. Портрет сэра Уильяма Кирккалди.

женат на Маргарет Лермонт. Он принимал участие в убийстве кардинала Битона, регента Шотландии, в мае 1546 года. В следующем году французы взяли его в плен и отправили в заключение в Нормандию, откуда он бежал в 1550 году. Позже он служил во французской армии. В 1557 году он вернулся в Шотландию и возглавил борьбу шотландских дворян с регентшей Марией Гиз. Она шла с переменным успехом, пока в нее не вмешались английские войска. В 1573 году Уильям Кирккалди был взят в плен и повешен [13]. На портрете, средних лет, с лицом бравого вояки, крупными темными глазами, высоким лбом, рыжими волосами, прямым носом, короткой бородкой и лихо закрученными усами, он одет поверх белой сорочки в красный камзол без рукавов, украшенный золотой вышивкой. На голове у него надета высокая черная шляпа с белым пером. Повернутый в четверть оборота к зрителю, он смотрит на него, скрывая улыбку. Портрет имеет серый фон.

Наконец, его картина ([илл. 188.50](#)) размером 31×23 см, созданная в 1550-е годы, хранится в музее Чарторыйских в Кракове, в который поступила в 1790 году. Мужчина средних лет, с узким несчастным лицом, темными глазами, высоким лбом, недлинными коричневыми волосами, прямым носом и недлинной густой бородой, одет в светлый камзол без рукавов с серой шнуровкой поверх белой сорочки. На голове у него надета черная шляпа, а грудь украшает двойная нитка серых бус. Повернутый в четверть оборота к зрителю, он смотрит вдаль перед собой печальным взглядом. Портрет имеет черный фон, что лишь добавляет ему трагичности.

Завершая этот краткий обзор мужских портретов мастера, можно отметить высокое мастерство их исполнения и стремление найти индивидуальное выражение для каждой модели.

#### 188.3.5. «Портрет Елизаветы Австрийской»

Картина «Портрет Елизаветы Австрийской» ([илл. 188.51](#)) размером 36×26 см, созданная около 1571 года, хранится в Лувре в Париже [23, 25].

Елизавета Австрийская родилась 5 июля 1554 года в Вене и умерла 22 января 1592 года там же. Она была дочерью императора Максимилиана II и его жены Марии Испанской. В 1570 году она вышла замуж за короля Франции Карла IX. Несмотря на католическое вероисповедание, королева не поддерживала идею истребления гугенотов во время Варфоломеевской ночи и даже помогла некоторым иностранным протестантам избежать участи их многочисленных братьев. Королева ухаживала за супругом во время его болезни, однако король предпочитал ей любовниц. Она родила дочь Марию Елизавету, которая прожила всего пять лет. Смерть Карла IX в мае 1574 года вынудила Елизавету покинуть Францию, и она по настоянию отца вернулась в Вену. Ей поступали новые предложения о браке: отец предлагал ей выйти замуж за брата своего покойного мужа Генриха III, к ней сватался испанский король Филипп II, похоронивший свою четвертую жену. После отъезда из Франции Елизавета Австрийская продолжала поддерживать дружеские отношения со своей золовкой Маргаритой Валуа, которые связывали их и



Илл. 188.50. Франсуа Клуэ. Мужской портрет.



Илл. 188.51. Франсуа Клуэ. Портрет Елизаветы Австрийской.

ранее, и даже помогала ей материально. Свои последние годы вдовствующая королева окончила в монастыре клариссинок, который сама же и основала. Здесь она умерла и была похоронена. Позже ее останки перевезли в Вену и захоронили рядом с ее родственниками королевской крови [13].

На портрете, молодая, с приятным лицом, темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор и собранными в сетку, украшенную жемчугом и драгоценными камнями, прямым носом, пухлыми губками и округлым подбородком, она одета в красное платье с серым растительным узором и глубоким вырезом, закрытым белой вуалью, украшенной сеткой из жемчуга. Платье имеет белые брыжи и множество украшений из золота, жемчуга и драгоценных камней, которые нарисованы с большой тщательностью. Пальцы рук королевы унизаны кольцами. Расположенная в четверть оборота к зрителю, она смотрит на него с грустным выражением лица. Картина имеет темный фон.

**Другие женские портреты.** Франсуа Клуэ исполнил еще несколько женских портретов.

Его картина ([илл. 188.52](#)) размером 37×25 см, созданная около 1571 года, хранится в музее Конде в Шантийи. Она является вариантом картины на [илл. 188.51](#), в котором изменен цвет наряда королевы.

Его же картина ([илл. 188.53](#)) размером 8.3×5.7 см, созданная около 1558 года, хранится в Королевском собрании в Виндзоре. Впервые она встречается в инвентарных списках коллекции английского короля Карла I. Фактически этот портрет является миниатюрой. Изображенная на ней Мария Стюарт родилась 8 декабря 1542 года в Лотиане и казнена 8 февраля 1587 года. Она была дочерью короля Шотландии Якова V и его жены, французской принцессы Марии де Гиз. Спустя 6 дней после ее рождения умер ее отец. Кроме нее у короля не осталось законных детей, а поскольку к этому времени в живых уже не было никого из прямых потомков по мужской линии первого короля из династии Стюартов, Роберта II, Мария Стюарт была провозглашена королевой Шотландии. Однако из-за сложной обстановки в Шотландии Мария Стюарт, которой к тому времени исполнилось лишь пять лет, 7 августа 1548 года отбыла во Францию. Король Генрих II испытывал симпатию к Марии Стюарт и обеспечил ей одно из лучших образований: молодая королева изучала французский, испанский, итальянский, древнегреческий языки и латынь, произведения античных и современных авторов. Она также научилась петь, играть на лютне, полюбила поэзию и охоту. 24 апреля 1558 года состоялась свадьба Марии Стюарт и дофина Франциска. 10 июля 1559 года скончался Генрих II, и на престол Франции взошел Франциск II. Мария Стюарт стала королевой Франции. 5 декабря 1560 года Франциск II умер от тяжелой болезни, а 19 августа 1561 года восемнадцатилетняя королева прибыла в Шотландию. В 1562-1563 годах королева официально признала протестантизм в качестве государственной религии Шотландии и утвердила порядок распределения церковных доходов



Илл. 188.52. Франсуа Клуэ. Елизавета Австрийская, королева Франции.



Илл. 188.53. Франсуа Клуэ. Мария, королева Шотландии.

на религиозные и государственные нужды. При этом она не порвала с Римом, продолжала переписку с папой, а при дворе служилась католическая месса. В 1565 году в Шотландию прибыл двоюродный брат королевы – девятнадцатилетний Генрих Стюарт, лорд Дарнли, потомок по материнской линии английского короля Генриха VII, - высокий, красивый молодой человек. Мария Стюарт с первой встречи влюбилась в него и уже 29 июля 1565 года вышла за него замуж, к неудовольствию английской королевы Елизаветы I. Однако вскоре стала очевидной симпатия Марии к Джеймсу Хепберну, графу Ботвеллу, который резко контрастировал с Дарнли своей силой, мужественностью и решительностью. Разрыв королевы и ее мужа стал свершившимся фактом; Дарнли даже отказался присутствовать на крещении их ребенка, будущего короля Якова VI, родившегося 19 июня 1566 года. 10 февраля 1567 года при таинственных обстоятельствах взорвался дом в Керк-о'Фильде, пригороде Эдинбурга, где остановился Дарнли, а сам он был найден убитым во дворе, задушенный, при попытке бегства из горящего дома вместе с пажом. 15 мая 1567 года состоялось бракосочетание Марии и графа Ботвелла. Этот брак с вероятным убийцей короля лишил Марию Стюарт всякой поддержки в стране, чем немедленно воспользовались лорды-протестанты. Они организовали «конфедерацию» лордов и, собрав значительные военные силы, выбили войска королевы и Ботвелла из Эдинбурга. 15 июня 1567 года войска королевы, столкнувшись у Карберри с армией конфедератов, разбежались. Мария Стюарт была вынуждена сдаться, предварительно обеспечив беспрепятственный отъезд Ботвелла, и была препровождена восставшими в замок Лохлевен, где 24 июля подписала отречение от престола в пользу своего сына Якова VI. Свержение законной королевы вызвало недовольство части шотландских лордов. Союз «конфедератов» быстро распался. 2 мая 1568 года Мария Стюарт бежала из замка Лохлевен. К ней немедленно присоединились оппозиционные бароны. Однако небольшая армия королевы была разбита, и Мария бежала в Англию, где обратилась за поддержкой к королеве Елизавете I. Первоначально Елизавета I пообещала помощь Марии, однако она была далека от идеи военной интервенции в пользу своей конкурентки за английский престол: Елизавета I по каноническому праву Римской Католической Церкви считалась незаконнорожденной, поэтому Мария Стюарт, приходившаяся правнучкой королю Англии Генриху VII Тюдору, имела право на английский престол. В Англии Мария содержалась под наблюдением в Шеффилдском замке. В заключении у Марии Стюарт был значительный штат прислуги, на содержание королевы Англией и Францией выделялись крупные денежные средства. Однако она была отрезана от своих друзей в Шотландии и медленно старела в одиночестве. Мария не переставала интриговать против Елизаветы I, завязав секретную переписку с европейскими державами, однако реального участия в восстаниях против английской королевы она не принимала. Тем не менее, имя Марии Стюарт активно использовалось заговорщиками против Елизаветы I. В 1572 году был раскрыт заговор Ридольфи, участники которого пытались сместить Елизавету и посадить на

трон Англии Марию Стюарт. В 1586 году она оказалась вовлеченной в неосторожную переписку с Энтони Бабингтоном, агентом католических сил, в которой она поддержала идею заговора с целью убийства Елизаветы I. Однако заговор был раскрыт, и переписка попала в руки английской королевы. Мария Стюарт предстала перед судом, была приговорена к казни и обезглавлена в замке Фотерингей [13]. На портрете, средних лет, с тонкой талией, не особенно красивым лицом, серыми глазами, высоким лбом, коричневыми курчавыми волосами, расчесанными на прямой пробор и собранными в сетку, украшенную жемчугом, прямым носом, тонкими губами и округлым подбородком, она одета в розовое платье с золотым шитьем, украшенное жемчугом. Платье имеет высокий стоячий белый воротник. На мизинце ее правой руки надето тонкое кольцо; другое кольцо она снимает левой рукой. Помещенная в пол оборота к зрителю, она задумчиво смотрит вдаль перед собой. Картина имеет синий фон, образующий привлекающее внимание сочетание с розовым цветом ее платья. Читатель может сравнить ее портрет с рисунками ([илл. 188.22-188.24](#)).

Его же картина ([илл. 188.54](#)), созданная около 1560 года, хранится в музее Конде в Шантийи. Изображенная на ней Маргарита де Валуа, королева Наваррская, родилась 14 мая 1553 года в Сен-Жермен-ан-Ле и умерла от воспаления легких 27 марта 1615 года в Париже. Она была дочерью французского короля Генриха II и его жены Екатерины Медичи. Она получила хорошее образование: знала латынь, древнегреческий, итальянский, испанский языки, изучала философию и литературу. В 1570 году начался ее бурный роман с герцогом Гизом, фактическим главой католиков Франции и позднее претендентом на трон, но король Карл IX и Екатерина Медичи запретили ей думать об этом браке, который бы усилил Гизов и нарушил баланс между католиками и протестантами. С целью закрепления мира между католиками и гугенотами 18 августа 1572 года девятнадцатилетняя Маргарита была выдана замуж за одного из лидеров гугенотов восемнадцатилетнего Генриха де Бурбона, короля Наваррского, своего троюродного брата, принца крови. Чудом уцелев во время Варфоломеевской ночи и сохранив хладнокровие, Маргарита спасла жизни нескольким гугенотским дворянам и своему мужу, Генриху Наваррскому, отказавшись оформлять развод с ним, как настаивали ее родственники. Когда Генрих Наваррский бежал из Парижа в 1576 году, она какое-то время еще оставалась при французском дворе в качестве заложницы, поскольку король Генрих III подозревал, что она была причастна к бегству мужа. В 1577 году ей позволили совершить дипломатическую поездку в испанскую Фландрию, охваченную освободительным движением, с целью подготовить почву для ее младшего брата Франсуа Алансонского, претендовавшего на власть в этой стране. Проведя достаточно успешные переговоры с фламандской знатью, настроенной профранцузски, она едва ускользнула от отрядов дона Хуана Австрийского, испанского губернатора Нидерландов. Королева отправилась к своему мужу только в 1578 году, когда был заключен промежуточный мир с гугенотами, и до начала 1582 года жила в его резиденции в Нераке, в



Илл. 188.54. Франсуа Клуэ. Маргарита де Валуа.

Наварре, собрав вокруг себя блестящий двор. После этого Маргарита по настоянию матери полтора года провела в Париже, но в августе 1583 года у нее произошла ссора с Генрихом III, который обвинил ее в том, что она пустилась в любовное приключение с придворным короля, маркизом де Шанваллоном. После этого Маргарита покинула Париж и направилась назад в Наварру, но там она оказалась уже не у дел, поскольку Генрих Наваррский был занят любовными похождениями с графиней де Гиш. В 1585 году Маргарита отправилась в Ажен, где объявила себя членом Католической Лиги, возобновила отношения с герцогом де Гизом и фактически выступила против мужа и брата. В 1586 году она была взята под стражу отрядами Генриха III и отправлена в замок Юссон в Оверни, но в качестве узницы пробыла едва ли два месяца. Герцог де Гиз выкупил ее у коменданта и сделал хозяйкой замка. Швейцарцы, ее охранявшие, присягнули ей на верность. Однако Гиз погиб в 1588 году, короля убили в следующем году, а Генрих Наваррский с военным лагерем перемещался по всей Франции, давая сражения иностранным интервентам. В такой ситуации Маргарите некуда было возвращаться. В Юссоне она прожила последующие 18 лет, до 1605 года. После вступления на престол Генриха IV папа Климент VIII 30 декабря 1599 года расторг его бездетный брак с Маргаритой. Последние годы жизни Маргарита провела в Париже, собрав вокруг себя самых блестящих ученых и писателей. Она оставила мемуары, а собрание ее писем было издано в 1842 году. Окруженная поклонниками, часто много младше ее, она продолжала быть участницей светских авантюр, равно как и важных политических событий. Даже после развода с Генрихом IV она осталась членом королевской семьи с титулом королевы, и как последняя Валуа воспринималась в качестве единственной легитимной наследницы королевского дома. Король постоянно привлекал ее для организации больших церемониальных мероприятий и поддерживал с ней тесные отношения. Его вторая жена, Мария Медичи, часто просила ее совета. После убийства Генриха IV в 1610 году Маргарита много усилий приложила для того, чтобы гражданские смуты не разгорелись с новой силой. Она завещала все свое состояние королю Людовику XIII, которого любила как своего родного ребенка [13]. На портрете, еще подросток, с веселым лицом, крупными карими глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор и собранными в сетку, украшенную жемчугом, прямым носом, полными губками и округлым подбородком, она одета в белое платье с золотым шитьем, украшенное жемчугом. В ушах у нее вдеты серьги из жемчуга, а шею украшает жемчужное ожерелье. Помещенная в пол оборота к зрителю, она с улыбкой смотрит вдаль перед собой. Портрет написан на темном фоне. Его же картины ([илл. 188.55](#)), созданная около 1560 года, и ([илл. 188.56](#)) размером 29×22.5 см, также хранящиеся в музее Конде в Шантийи, могут рассматриваться как варианты картины на [илл. 188.54](#), в которых изменены наряды Маргариты. Читатель может сравнить эти картины с рисунками ([илл. 188.20-188.21](#)).



abcgallery.com - Internet's biggest art collection

Илл. 188.55. Франсуа Клуэ. Королева Маргарита в детстве.



Илл. 188.56. Франсуа Клуэ. Маргарита де Валуа, королева Наварры.

Его же картина ([илл. 188.57](#)) размером 30.5×22.9 см, созданная в 1558 году, была продана в 2012 году на аукционе Сотбис в Лондоне. Читатель может сравнить эту картину с портретами работы Яна Госсарта ([илл. 162.560](#)) и Ганса Гольбейна Младшего ([илл. 174.397](#)). Молодая, с печальным лицом, темными глазами, высоким лбом, черными волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, она одета в черное платье с белым воротничком. На голове у нее надета белая шляпка, перевязанная белым шарфом, обернутым вокруг шеи, концы которого спускаются ей на грудь. Повернутая в четверть оборота к зрителю, она скосила на него недобрый взгляд. Портрет имеет темный фон, что, в сочетании с ее темными глазами и черным платьем, придает ему трагический характер.

Его же картина ([илл. 188.58](#)), созданная в 1550 году, хранится в частной коллекции. Изображенная на ней Франсуаза де Брезе родилась около 1515 года и умерла 14 октября 1577 года в аббатстве Сент-Ив-де-Бре. Она была дочерью Людовика де Брезе, великого сенешаля Нормандии, и Дианы де Пуатье. 19 января 1538 года она вышла замуж за Робера де ла Марка, герцога Бульонского. У них было 9 детей [13]. На портрете, средних лет, с высокомерным лицом, темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, Она одета в красное с желтыми полосками платье с глубоким вырезом и пышными рукавами. На голове у нее надета розовая с серым, компактная шляпка с черной фатой, украшенная жемчугом, на шее висит большое жемчужное ожерелье и длинная нитка бус из жемчуга. Помещенная в пол оборота к зрителю, она, поджав губы, смотрит вдаль перед собой пристальным взглядом. Красочный портрет имеет темный фон.

Его же картина ([илл. 188.59](#)) размером 34.5×29.4 см, созданная около 1570 года, хранится в галерее Вайсс в Лондоне. Молодая, с не особенно красивым лицом, серыми глазами, высоким лбом, светло-коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор и собранными в сетку, украшенную золотом и жемчугом, прямым носом, тонкими губами, и округлым подбородком, она одета в черное платье с золотыми украшениями и кружевными белыми брыжами. В ушах у нее вдеты золотые серьги с жемчужинами, а на груди висит несколько золотых цепей. Помещенная в четверть оборота к зрителю, она смотрит вдаль перед собой с замкнутым выражением лица. Портрет имеет темный фон. Ее бледное лицо и белый воротник контрастируют с этим фоном и черным платьем.

Его же картина ([илл. 188.60](#)) размером 33×25 см, созданная около 1571 года, хранится в музее Чарторийских в Кракове. Изображенная на ней Клод Катерина де Клермон-Тоннерре, герцогиня Ретц, родилась в 1543 году в Париже и умерла 18 февраля 1603 года. Она была единственным ребенком Клода де Клермон-Тоннерре и его жены Жанны де Вивонне. В 18 лет она вышла замуж за Жана д'Аннебо, но в 20 лет овдовела, поскольку ее муж был убит в битве при Дре, после чего она стала фрейлиной Екатерины Медичи, а затем гувернанткой ее детей. По отзывам современников, она была знатоком



Илл. 188.57. Франсуа Клуэ. Кристина Датская, герцогиня Милана и Лотарингии.



Илл. 188.58. Франсуа Клуэ. Франсуаза Брезе, герцогиня Бульонская.



Илл. 188.59. Франсуа Клуэ. Мадлен Ле Клерк дю Тремблей.



Илл. 188.60. Франсуа Клуэ. Портрет Клод Катерины де Клермон.

поэзии, риторики, философии, математики и истории, говорила на латинском, древнегреческом и нескольких живых языках. По поручению Екатерины Медичи она произнесла речь на латинском языке перед польскими послами. Вторично она вышла замуж за Альбера де Гонди, герцога де Ретца. Она была хозяйкой салона, принимала участие в заседаниях Академии поэзии и музыки, покровительствовала деятелям искусства [13]. На портрете, молодая, с приятным лицом, крупными серыми глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор и собранными в сетку, украшенную жемчугом, прямым носом, нежными щеками, пухлыми губками и округлым подбородком, она одета в черное платье с серебряной вышивкой и стоячим воротником, из-под которого видны кружевные брыжи ее белой кофточки. В ушах у нее вдеты серьги с жемчужинами, шея украшена жемчужным ожерельем с драгоценным камнем в золотой оправе, а грудь – двойной золотой цепью. Помещенная в пол оборота к зрителю, она смотрит вдаль перед собой, скрывая улыбку. Портрет имеет темный фон и написан с большим мастерством.

Наконец, его картина ([илл. 188.61](#)) размером 31×22.5 см, созданная в 1563 году, хранится в Лувре в Париже. Дама средних лет, с умным ироничным лицом, крупными карими глазами, высоким лбом, завитыми коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в черное платье с белой отделкой и глубоким вырезом, закрытым белой кофтой со стоячим воротничком, украшенной жемчугом. На голове у нее надета черная шляпка с фатой, в уши вдеты серьги с жемчужинами, а шею украшает жемчужное кольцо с драгоценными камнями. Помещенная в четверть оборота к зрителю, она с улыбкой смотрит на него. Портрет написан на темном фоне.

#### 188.3.6. «Купающаяся женщина»

Картина «Купающаяся женщина» ([илл. 188.62](#)) размером 92.3×81.2 см, созданная около 1571 года, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она была подарена в 1961 году [43].

**Действующие лица.** Обнаженная женщина (справа на переднем плане) ранее считалась Дианой де Пуатье, любовницей французского короля Генриха II. Однако в настоящее время большинство специалистов отвергают эту идентификацию. Другими рассматриваемыми кандидатами были Мария Стюарт, королева Шотландии, и Мари Туше, любовница Карла IX. У нее нежное тело, небольшая грудь с маленькими сосками, красивое лицо, небольшие темные глаза, высокий лоб, аккуратно причесанные коричневые волосы, собранные в сетку и перетянутые диадемой с драгоценным камнем и жемчужиной, прямой нос, полные губки и округлый подбородок. В ее уши вдеты серьги с жемчугом, на запястье левой руки надет золотой браслет, а в правой руке она держит перо.

Мальчик (слева от женщины), лет семи, с грубоватым лицом, темными глазами, низким лбом, шапкой коричневых нечесаных волос, прямым носом,



Илл. 188.61. Франсуа Клуэ. Клод де Бон де Самблансе.



Илл. 188.62. Франсуа Клуэ. Купающаяся женщина.

толстыми губами и округлым подбородком, одет в черный костюм с золотыми полосками.

Кормилица (слева от мальчика), молодая, с пышной грудью и крестьянским лицом, темными глазами, прямым носом, толстыми губами и массивным подбородком, одета в красное платье, из-под которого видна ее нижняя белая одежда. На голове у нее надет большой белый чепец. В руках она держит туго запеленатого младенца, который сосет ее левую грудь.

Служанка (в центре на заднем плане), молодая, с несчастным лицом, черными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, одета в зеленое платье и белый фартук. В руках она держит большой глиняный сосуд с водой.

**Взаимодействие персонажей.** Женщина сидит в ванне в четверть оборота к зрителю и, повернув к нему лицо, задумалась над письмом, которое она приготовилась писать. Мальчик из-за ванны тянется правой рукой к фруктам, лежащим на блюде. Кормилица кормит младенца и смеется над проказами мальчика. Служанка принесла воду к очагу и обиженно смотрит на эту сцену.

**Интерьер.** Ванна, в которой сидит женщина, прикрыта белой простыней. Слева на ней положена столешница, покрытая белой скатертью. На ней лежит развернутый свиток белой бумаги, на котором женщина собирается писать письмо, стоит темное с золотой каймой блюдо с фруктами, яблоками, грушами, синим виноградом и красными ягодами. На скатерти вокруг блюда, разбросаны оборванные веточки от них. Над женщиной, мальчиком и кормилицей раздвинуты тяжелые красные портьеры. Между ними открывается вид на комнату с массивным камином, в котором горит огонь и перед которым стоит служанка. На коричневой стене слева от камина и над ним висят картины разного размера. В стене слева находится открытое окно с витражным стеклом, в проеме которого видны деревья сада и синее безоблачное небо.

**Цветовая гамма и композиция.** Фон картины образует темный интерьер, оживляемый лишь белой простыней и скатертью на переднем плане. На этом фоне контрастно выделяется обнаженное тело женщины, но с ним сливаются фигуры мальчика, кормилицы с младенцем и служанки. Светлая фигура женщины, выдвинутая на передний план и более крупная, чем все другие фигуры, привлекает внимание зрителя. Остальные фигуры и интерьер формируют бытовую сценку и оттеняют красоту женщины. Фигуры на картине образуют острый угол, в вершине которого находится кормилица. Взгляд зрителя, переходящий от фигуры женщины к мальчику, затем к кормилице и, наконец, к служанке, постепенно уходит вглубь комнаты. Эта картина открывает светское «галантное» направление во французской живописи.

**Другие групповые портреты.** Картина Франсуа Клуэ ([илл. 188.63](#)) хранится в музее королевы Софии в Мадриде. Полуобнаженная девушка, прикрытая лишь прозрачной вуалью, кокетливо смотрит на зрителя. Старая



Илл. 188.63. Франсуа Клуэ. Любовное письмо.



Илл. 188.64. Франсуа Клуэ. Любовное письмо.

женщина слева передает ей любовное письмо от красивого юноши, который слева наблюдает за моментом передачи.

Его же картина ([илл. 188.64](#)) размером 41.5×55 см, созданная в 1570 году, хранится в музее Тиссен-Борнемисса в Мадриде. Она является вариантом предыдущей картины.

\*\*\*

Франсуа Клуэ работал в жанрах античных сюжетов и светского портрета. Будучи придворным художником, он уделял большое внимание в своих портретах деталям одежды, не упуская из вида и психологические характеристики моделей.

Стефано Дзуффи писал о нем: «Портретист и придворный живописец... Франсуа Клуэ был самым выдающимся французским мастером XVI века. В утонченной элегантности его картин заключена скрытая символика» [29].

### Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Франсуа Клуэ. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1546-1547 годах Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1569 Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1570 в Испании подавлено восстание морисков – арабоберберского населения, насильственно обращенного в христианство. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн

во Франции. В 1571 в Лондоне основана биржа. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1570 турки захватили Кипр. В 1571 флот венецианцев и испанцев победил турок при Лепанто. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1571 испанцы основали на Филиппинах город Манила. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междуособной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Анд до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал

безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работоторговца Джона Гаукинса при Веракрусе. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во

Фландрии началось иконоборческое движение. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнаружил свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1569 фламандский картограф Герард Меркатор опубликовал мировую навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются под прямым углом. В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине». В 1530 итальянский живописец Корреджо написал картину «Поклонение пастухов». В 1533 году немецкий художник Ганс Гольбейн Младший написал картину «Французские посланники». В 1538 итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская». В 1540 итальянский живописец Пармиджанино написал картину «Мадонна с длинной шеей» [4].