

Глава 153. Вольфганг Губер (около 1485-1553)

Основные достижения немецкого художника Вольфганга Губера, младшего современника Винченцо Фоппы, Джованни Беллини, Бернгарда Стригеля, Донато ди Анджеоло Браманте, Боттичелли, Луки Синьорелли, Перуджино, Якопо де Барбари, Монтаньи, Леонардо да Винчи, Иеронима Босха, Пинтуриккио, Чимы да Конельяно, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Пьеро ди Козимо, Хуана Фландрского, Герарда Давида, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Джованни Антонио Больтраффио, Альбрехта Дюрера, Бартоломео, Лукаса Кранаха Старшего, Мариотто Альбертинелли, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Андреа Соларио, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Джорджоне, Ганса Зюса фон Кульмбаха, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Рафаэля, Франчабиджо, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Иоахима Патинира, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо и Джованни Джероламо Савольдо, относятся к жанру евангельских историй. Он был мастером поэтичных пейзажных фонов в религиозных композициях.

153.1. Биографические сведения о Вольфганге Губере

Немецкий художник, придворный живописец и архитектор епископов Пассау, Вольфганг Губер родился около 1485 года в австрийском городке Фельдкирх земли Форарльберг в Австрии и умер в 1553 году⁽¹⁾ в Пассау. Он был сначала известен своими рисунками ([илл. 153.1-153.20](#)); позже исследователи реконструировали его живописное творчество. Первое живописное произведение Губера, исполненное в 1517 году, – «Эпитафия пассауского бургомистра Якоба Эндля» - сохранилось фрагментарно в монастыре Кремсмюнстер в Австрии. В 1515-1521 годах художник работал над алтарем св. Анны для церкви в Фельдкирхе. На обороте короба, богато отделанного скульптурами, Губер написал «Оплакивание» ([илл. 153.22](#)); на створках, хранящихся в музее Брегенца изображены сцены из жизни св. Иоакима и св. Анны, а также «Детство Христа». К этому времени он уже был знаком с творчеством Браманте, Альтдорфера и Дюрера.

В 1521 году Губер исполнил композицию «Снятие с креста», хранящуюся в Лувре в Париже, в 1525 году – алтарные створки «Бичевание Христа» и «Коронование терновым венком», принадлежащие алтарю «Страстей» и хранящиеся в монастыре Санкт-Флориан в Австрии. Затем были исполнены створки «Моление о чаше» и «Взятие под стражу» из другого алтаря «Страстей», хранящиеся в Старой пинакотеке в Мюнхене, и,



Илл. 153.1. Вольфганг Губер. Вход Христа в Иерусалим. Рисунок.



Илл. 153.2. Вольфганг Губер. Моление о чаше. Рисунок.



Илл. 153.3. Вольфганг Губер. Распятие. Рисунок.



Илл. 153.4. Вольфганг Губер. Обращение Павла. Рисунок.



Илл. 153.5. Вольфганг Губер. Голова бородатого мужчины. Рисунок.



Илл. 153.6. Вольфганг Губер. Голова ребенка. Рисунок.



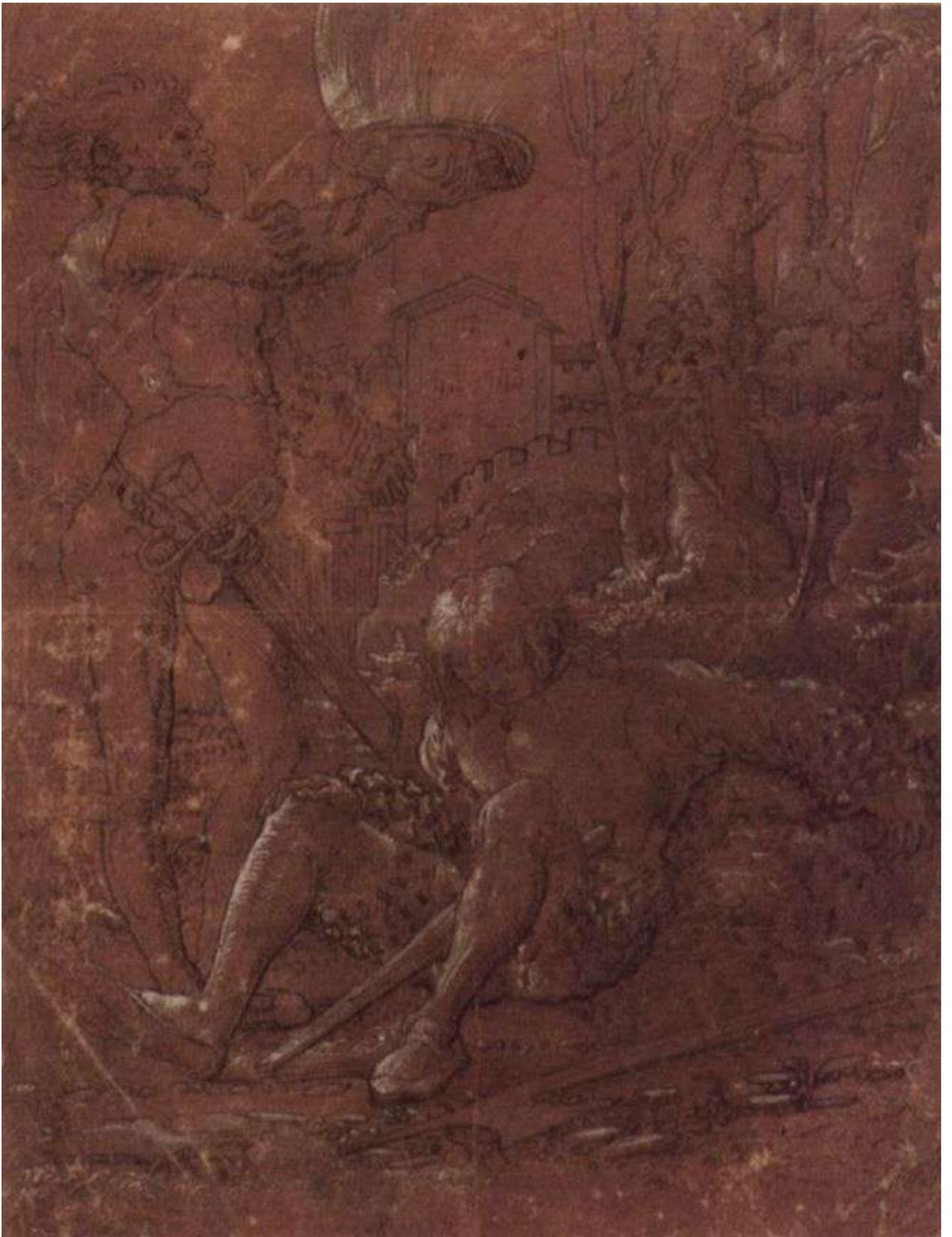
Илл. 153.7. Вольфганг Губер. Портрет мужчины в широкополой шляпе.
Рисунок.



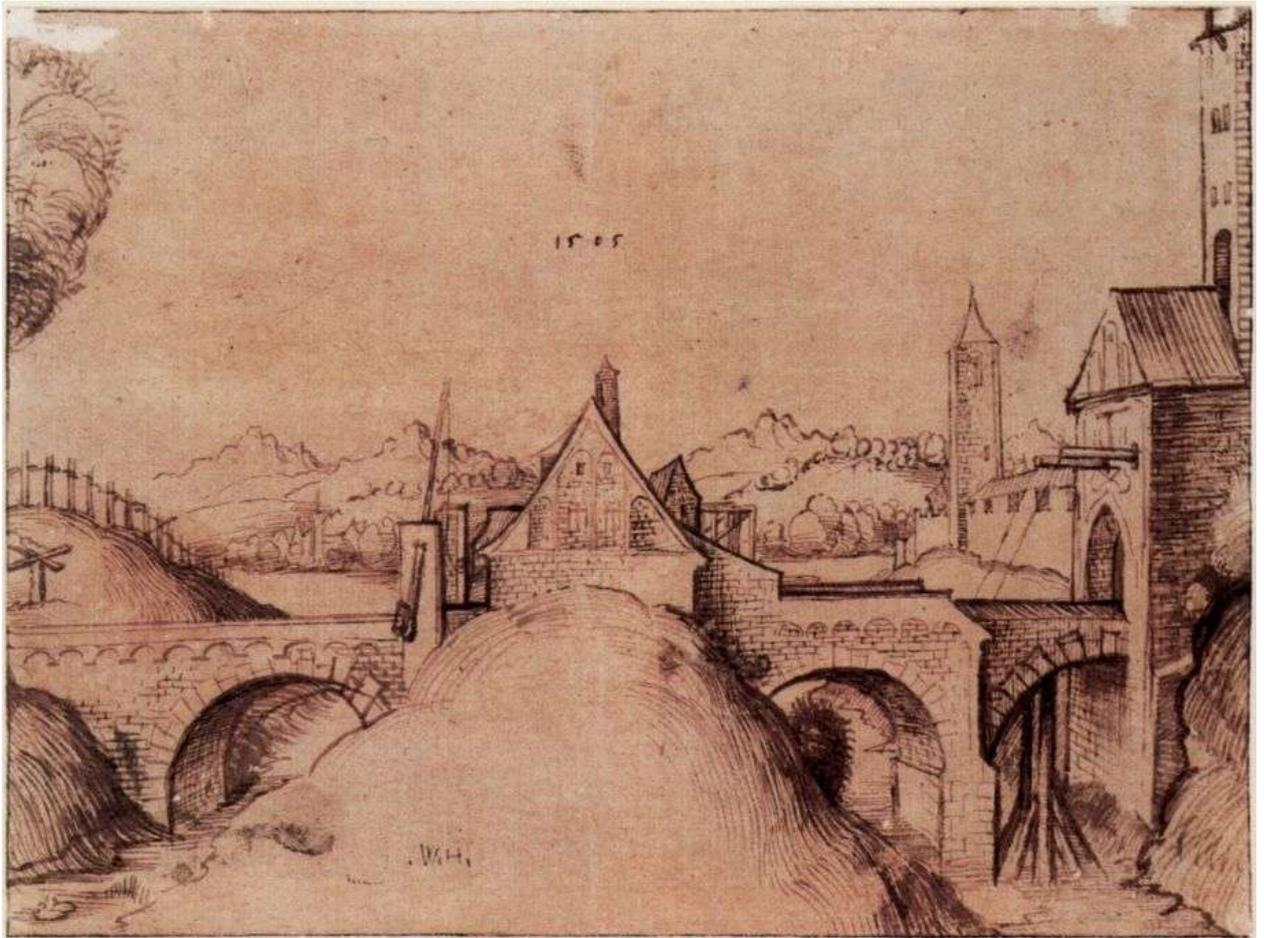
Илл. 153.8. Вольфганг Губер. Мужской портрет. Рисунок.



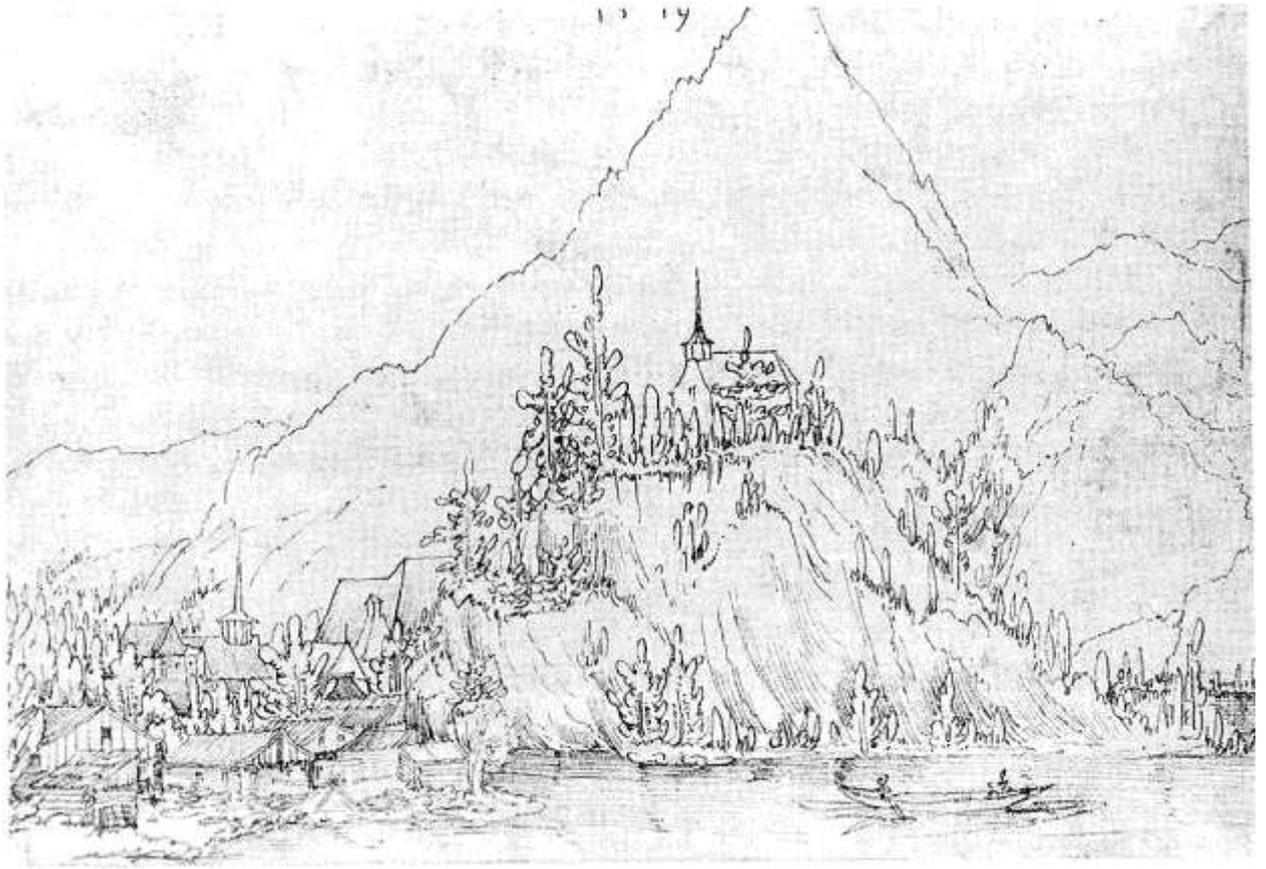
Илл. 153.9. Вольфганг Губер. Наемный солдат в пейзаже. Рисунок.



Илл. 153.10. Вольфганг Губер. Два ландскнехта. Рисунок.



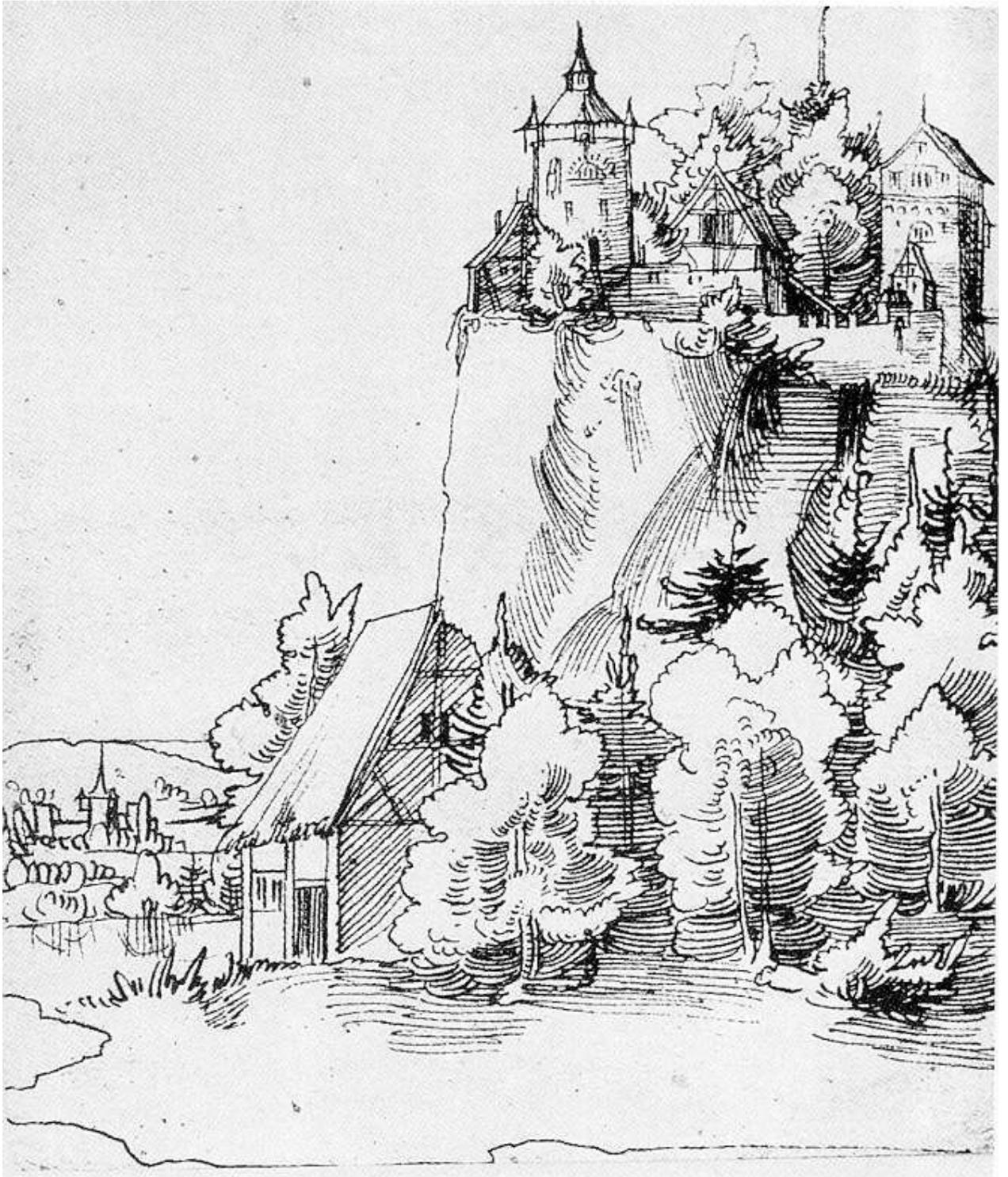
Илл. 153.11. Вольфганг Губер. Мост на городской стене. Рисунок.



Илл. 153.12. Вольфганг Губер. Траункирхе. Рисунок.



Илл. 153.13. Вольфганг Губер. Пейзаж с замком. Рисунок.



Илл. 153.14. Вольфганг Губер. Пейзаж с замком. Рисунок.



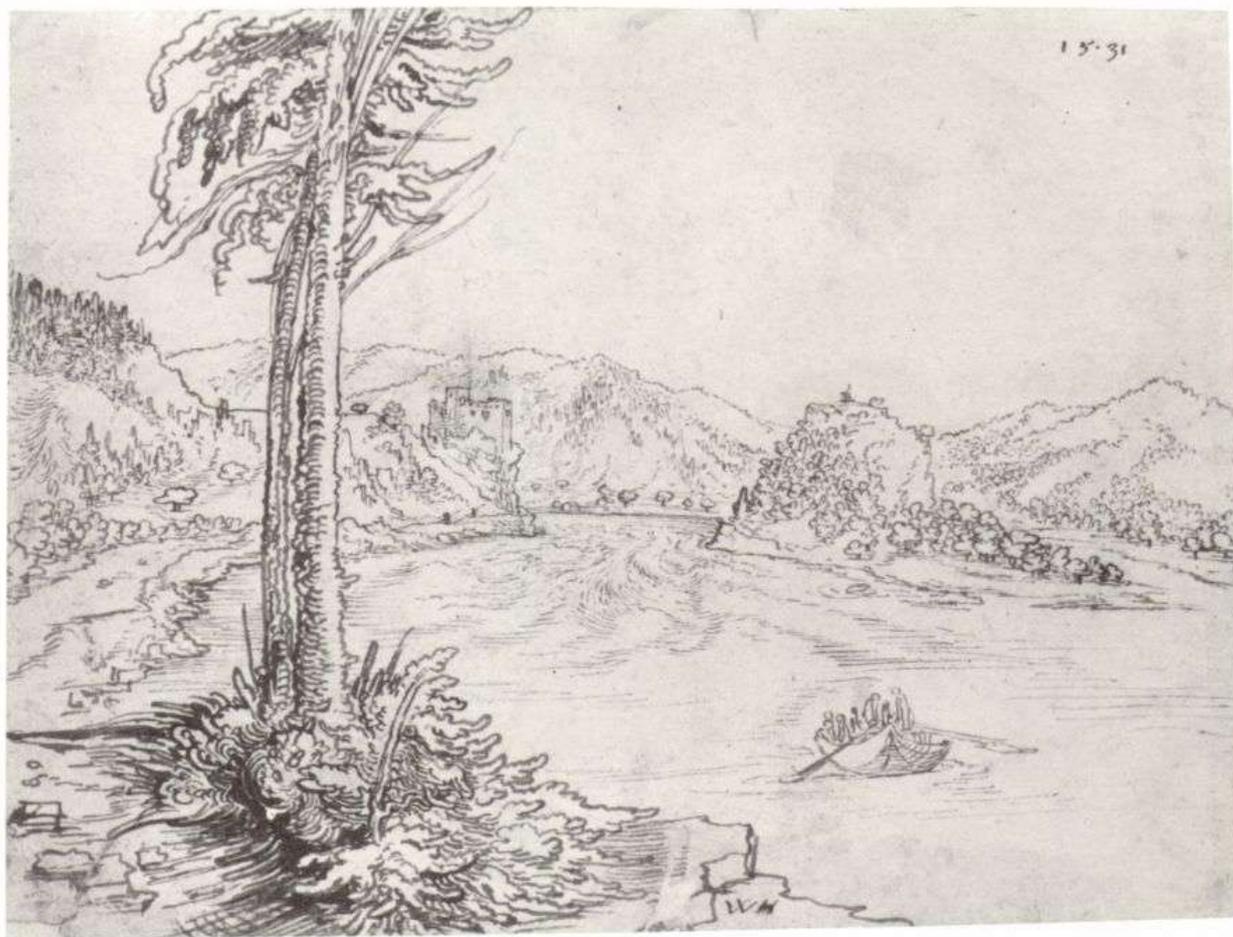
Илл. 153.15. Вольфганг Губер. Стена близ Фракштейна. Рисунок.



Илл. 153.16. Вольфганг Губер. Пейзаж близ Фельдкирхе. Рисунок.



Илл. 153.17. Вольфганг Губер. Долина Дуная близ Кремса. Рисунок.



Илл. 153.18. Вольфганг Губер. Водоворот на Дунае под Грином. Рисунок.



Илл. 153.19. Вольфганг Губер. Пейзаж с ивами. Рисунок.



Илл. 153.20. Вольфганг Губер. Пейзаж в альпийских предгорьях. Акварель.

наконец, две створки с изображением сцен из жизни Марии, хранящиеся в музее Берлин-Далем и Баварском национальном музее в Мюнхене. Позже была исполнена картина «Аллегория креста», хранящаяся в Музее истории искусства в Вене. Губер создал и живописные портреты: в 1525 году - «Портрет Антона Гундерпфундта» из Национальной галереи в Дублине; «Портрет гуманиста Якоба Циглера» из Музея истории искусства в Вене.

Уже в XVII веке о Губере почти полностью забыли. Вновь он был открыт лишь в эпоху романтизма [17, 18].

153.2. «Бегство в Египет»

Картина «Бегство в Египет» ([илл. 153.21](#)) размером 56×56 см, созданная в 1525-1530 годах, хранится в Государственных музеях Берлина. Она является панелью несохранившегося алтаря [18].

Действующие лица. Дева Мария (в центре картины), молодая, с приятным лицом, небольшими темными глазами, прямым носом, нежными щеками и маленьким ртом, закутана в темно-синий плащ. Ее волосы закрыты большим белым головным платком, конец которого спускается ей за спину. Также за спиной у нее на веревке висит большая красная широкополая шляпа. На руках она держит Младенца, Которого почти не видно из-за ее фигуры.

Иосиф (справа от Мадонны), старый, приземистый, с крестьянским красным лицом, довольно крупными глазами, носом «картошкой», недлинной седой бородой и усами, одет в красный плащ, темно-синие штаны и грубые черные башмаки. В левой руке он держит длинную палку, которую положил на левое плечо, а в правой – повод от осла.

Взаимодействие персонажей. Дева Мария сидит на серой попоне, постеленной на спину осла, свесив ноги на его левый бок и прижимая к себе запеленатого Младенца. Иосиф, тяжело ступая, повернулся к ней лицом. Они обмениваются нежными взглядами.

Животные. Коричневый осел, на котором сидит Мадонна, с длинными ушами и большими глазами, понуро бредет по каменистой дороге. Позади него весело идет бурая корова с широкими рогами, оглядываясь по сторонам. Таким образом, художник ввел в эту сцену обоих рождественских животных.

Пейзаж. Путники идут по гористой местности, поросшей лесом. Вся группа находится на пологой каменистой вершине, почти лишенной растительности. С нее открывается вид на глубокие лощины, средневековый замок и горное озеро рядом с ним. У линии горизонта высятся острые горные белые пики, над которыми нависло желтое безоблачное небо.

Цветовая гамма и композиция. Фон картины образован буро-зеленым лесом внизу, желтым небом и светлыми горами вверху. Фигуры путников и животных сливаются с этим фоном. Темно-синий цвет плаща Девы Марии повторяется в цвете штанов Иосифа, а красный цвет его плаща – в цвете шляпы Мадонны. Святое Семейство расположено тесной группой в центре картины, обрамленное впечатляющим пейзажем. Фигуры Девы Марии и



Илл. 153.21. Вольфганг Губер. Бегство в Египет.

Иосифа образуют диагональ композиции. Картина наполнена любовью к альпийской природе; в ней сделан акцент на заботливости Иосифа, который взял в столь дальнее путешествие даже корову.

153.3. «Оплакивание»

Картина «Оплакивание» ([илл. 153.22](#)) размером 105×86 см, созданная в 1524 году, хранится в Лувре в Париже, в который она была приобретена в 1968 году [23].

Действующие лица. Мертвый Иисус (в центре), молодой, с физически развитым телом, со стигматами, в которых кровь уже запеклась, длинноватыми руками и ногами, простым лицом, крупными закрытыми глазами, невысоким лбом, длинными темными волнистыми волосами, прямым носом, полными губами и короткой бородкой, полностью обнажен. Лишь на Его бедра наброшена прозрачная вуаль.

Дева Мария (позади головы Иисуса), постаревшая от горя, с несчастным лицом, небольшими глазами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, закутана в синий плащ, закрывающий ей волосы.

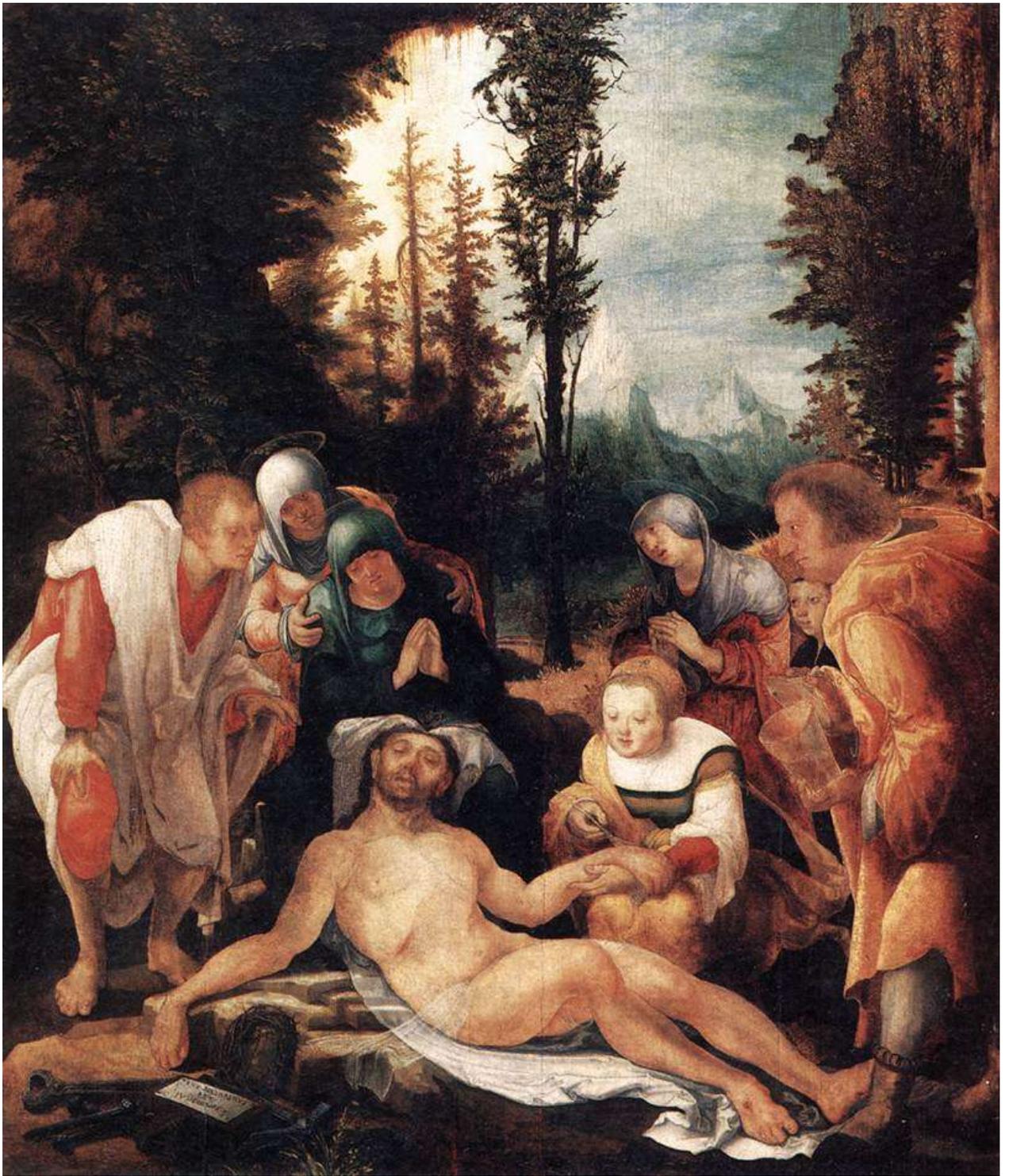
Апостол Иоанн (у левого края картины), молодой, с узким лицом, небольшими глазами, высоким лбом с залысинами, короткими курчавыми коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, одет в красную тунику и белый плащ. Его голова непокрыта, а ноги босы.

Мария Магдалина (справа от Мадонны), молодая, с приятным лицом, небольшими глазами, высоким лбом, светло-коричневыми волосами, прямым носом, полной нижней губкой и округлым подбородком, одета в зеленый сарафан поверх белой кофты и желтый плащ. На ее голове надета светло-коричневая шляпка. В правой руке она держит кисточку для елея.

Две св. жены (позади Мадонны и позади Марии Магдалины), облачены в розовые платья и синие головные платки, закрывающие им волосы.

Донатр (у правого края картины), средних лет, крупный, с грубым бритым лицом, небольшими глазами, высоким лбом, короткими коричневыми волосами, большим носом с горбинкой, тонкими губами и маленьким подбородком, одет в желтый кафтан и зеленые обтягивающие штаны. Его голова непокрыта, а ноги обуты в невысокие сапоги. В левой руке он держит большой прозрачный сосуд для елея. Сын донатора (между ним и св. женой), мальчик с испуганным лицом, темными глазами, невысоким лбом, чуть вздернутым носом, полными губами и небольшим подбородком, одет в темный костюм.

Взаимодействие персонажей. Тело Иисуса лежит на земле на белых погребальных пеленах, а Его голова – на коленях у матери. Она сидит, молитвенно сложив руки ладонями вместе, и не отрывает взгляда от Его спокойного лица. Св. жена позади нее придерживает Мадонну, боясь, что та упадет в обморок. Апостол Иоанн наклонился вперед, опершись правой рукой о колено и, сделав патетический жест левой рукой, пристально



Илл. 153.22. Вольфганг Губер. Оплакивание.

смотрит на Учителя. Мария Магдалина, стоя перед мертвым телом на коленях, взяла Его левую руку и кисточкой смазывает стигмат на ней елеем. Правая рука Иисуса откинута в сторону. Св. жена позади Марии Магдалины в трагической позе заломила руки и возвела взор к небу. Донатор, играющий здесь роль Никодима, и его сын принимают непосредственное участие в действии. Донатор, стоя в полный рост, наклонился чуть вперед и с некоторым испугом смотрит на Иисуса. То же можно сказать и о его сыне.

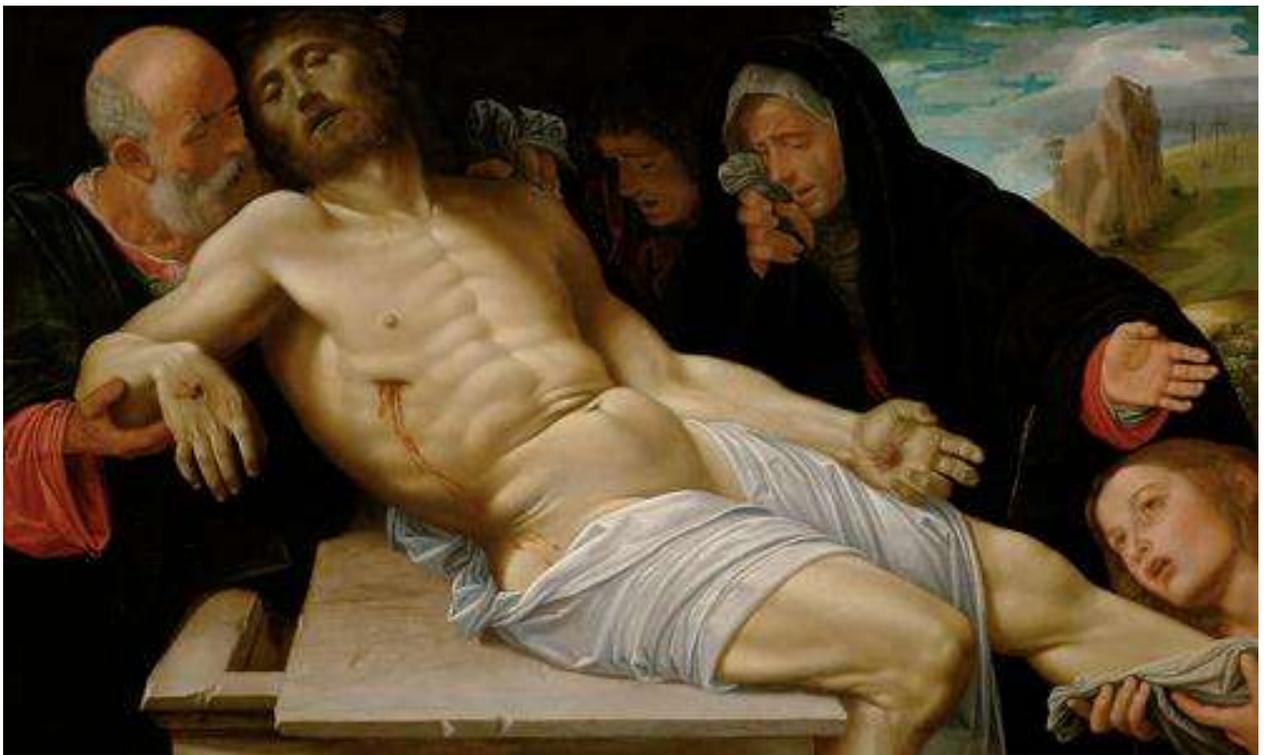
Пейзаж. Сцена помещена на опушку елового леса. Слева вверх уходит крутой склон холма, поросший деревьями. Стройные ели, как свечи, устремляются ввысь. Через них сквозь утренний туман просвечивает восходящее солнце. Между деревьями у линии горизонта видны скалистые снежные пики. Серое утреннее небо безоблачно. На переднем плане в левом нижнем углу картины нарисованы сложенные в одно место символы Страстей – терновый венок, табличка с креста Иисуса, клещи и гвозди, вынутые из Его ран.

Цветовая гамма и композиция. Темный лес образует фон картины, оживляемый лишь светлым небом и светом восходящего солнца. На этом фоне мягко выступает обнаженное тело Иисуса, но с ним сливаются одежды остальных персонажей. Их фигуры расположены в форме буквы «V». Фигура Иисуса, продолженная группой Мадонны и апостола Иоанна, формирует диагональ композиции. Дыхание утреннего леса, столь мастерски переданное художником, несколько отвлекает зрителя от трагического содержания этой сцены.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Несколько произведений на этот сюжет исполнил Джованни Джероламо Савольдо. Его картина ([илл. 153.23](#)) размером 72.5×118.5 см, созданная в 1513-1520 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене. Она происходит из церкви Санта-Мария дель Орто в Венеции; в 1638-1649 годах она находилась в собрании Гамильтона, а затем попала в собрание Леопольда Вильгельма. На картине обнаженное тело Иисуса, лежащее на крышке гроба, образует диагональ композиции, слева Его поддерживает старый Иосиф Аримафейский, а справа к Нему склонились апостол Иоанн, Дева Мария и Мария Магдалина. Слева фон картины темный, а справа его образует светлый лаконичный пейзаж. Художник мастерски передал трагическое настроение этой сцены. Его же картина ([илл. 153.24](#)), созданная в 1524 году и хранящаяся в Художественном музее Беркли в Сан-Франциско, производит еще более мрачное впечатление. Мертвого Иисуса оплакивают Иосиф Аримафейский, Дева Мария и Мария Магдалина. На фоне догорающей вечерней зари вырисовываются силуэты шпилей Иерусалима.

Основные достижения Вольфганга Губера относятся к жанру евангельских историй. Он был мастером поэтичных пейзажных фонов.

А.Н. Бенуа писал о нем: «У Губера на гравюрах и в крайне резких по живописи картинах мы находим аналогичные с Альтдорфером задачи и близкую к нему, но несколько более свободную технику» [32].



Илл. 153.23. Джованни Джероламо Савольдо. Оплакивание мертвого Христа.



Илл. 153.24. Джованни Джероламо Савольдо. Пьета с тремя святыми.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Вольфганг Губер. В 1512 Ганзейский союз разрешил голландским кораблям торговать в Балтийском море. В 1515 династические браки между детьми короля Чехии и Венгрии Владислава II и внуками императора Священной Римской империи Максимилиана I обеспечили династии Габсбургов венгерское и Чешское наследство Ягеллонов. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1546-1547 годах Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1516 королем Испании стал Карл Габсбург. В 1519 Карл V, король Испании и Бургундии из династии Габсбургов, стал императором Священной Римской империи. В 1513 англичане одержали победу над шотландской армией при Флоддене. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1509 коалиция, руководимая французами, напала на венецианские города Северной Италии и захватила их. В 1511 король Англии Генрих VIII присоединился к Священной лиге против Франции. В 1513 швейцарцы победили французов и венецианцев под Новарой. Но в 1515 после поражения швейцарцев французами при Мариньяно швейцарцы провозгласили политику нейтралитета. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1514 папа Лев X возобновил продажу индульгенций, чтобы заплатить за перестройку собора Святого Петра в Риме. В 1505 португальцы под

предводительством Франсиско де Алмейды захватили исламские порты Килва и Момбаса в Восточной Африке. В том же году столицей португальских владений в Африке стала Софала. В 1507 португальцы захватили порт Мускат неподалеку от устья Арабского залива. В 1508 турецкий флот уничтожил несколько португальских кораблей близ Чаула в Индии. В 1509 португальцы разбили союзный турецко-индийский флот в битве недалеко от Диу в Индии. В том же году испанцы захватили город Оран на побережье современного Алжира, а в 1510 – город Триполи на территории современной Ливии. В этом же 1510 португальцы завоевали Гоа, ставший их столицей в Индии. В 1511 португальцы во главе с Альфонсо д'Албукерке захватили Малакку в Малайе. В 1512 португальцы достигли островов Пряностей (Молуккских островов). В 1515 португальцы вторично захватили Ормуз в Персидском заливе. В 1516 португальцы основали факторию в Гуаньчжоу (Кантон) в Южном Китае, а в 1518 – в Коломбо на Цейлоне. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1507 лотарингский географ Мартин Вальдземюллер издал карту мира, на которой впервые Новый Свет был назван Америкой. В 1508-1515 испанцы завоевали Пуэрто-Рико и Кубу. В 1509 они основали колонию на Панамском перешейке. В 1513 испанский губернатор Пуэрто-Рико Хуан Понсе де Леон открыл Флориду. В том же году испанский мореплаватель Васко Нуньес де Бальбоа пересек Панамский перешеек и достиг Тихого океана. В 1516 на острова Карибского моря с Канарских островов были завезены бананы. В 1517 испанский мореплаватель Франсиско де Кордова открыл полуостров Юкатан в Мексике. В 1518 испанское правительство подписало первое асьенто (договор) на ввоз африканских рабов в американские колонии. В 1519 испанцы под предводительством Эрнана Кортеса вошли в Теночтитлан, захватили Монтесуму II и земли ацтеков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров

получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Анд до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1511 нидерландский гуманист Эразм Роттердамский опубликовал сатиру «Похвала глупости». В 1513 итальянский политический мыслитель Никколо Макиавелли написал свое сочинение «Государь». В 1516 английский гуманист, государственный деятель и писатель Томас Мор написал сочинение «Утопия». В 1517 немецкий теолог и реформатор Мартин Лютер написал 95 тезисов, отвергших основные догматы католицизма; в Европе началась Реформация. В 1518 швейцарский религиозный реформатор Ульрих Цвингли выступил с проповедью в Цюрихе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель

Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. Около 1510 польский астроном и математик Николай Коперник сформулировал свою теорию о том, что Земля вращается вокруг Солнца. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнаружил свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». Около 1505 немецкий часовщик Петер Генляйн изобрел карманные часы. В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1516 итальянский поэт Лудовико Ариосто написал героико-комическую поэму «Неистовый Роланд». В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1506 в Риме была найдена римская копия эллинистической скульптурной группы «Лаокоон». В 1508 итальянский живописец Джорджоне написал картину «Гроза». В 1510 нидерландский живописец Иероним Босх закончил триптих «Сад земных наслаждений». В 1512 итальянский художник и скульптор Микеланджело Буонарроти закончил роспись свода Сикстинской капеллы в Риме. В 1515 году немецкий живописец Грюневальд создал Изенгеймский алтарь. Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине» [4].