

Глава 65. Нуньо Гонсалвиш (работал во второй половине XV века)

Родоначальник португальской живописи Нуньо Гонсалвиш, младший современник Анджелико, Джованни ди Паоло, Уччелло, Рогира ван дер Вейдена, Якопо Беллини, Доменико Венециано, Жака Дарэ, Филиппо Липпи, Хайме Басо Хакомара, Николаса Франсеса, Хайме Уге, Пьеро делла Франчески, Андреа дель Кастаньо, Антонио Виварини, Дирка Боутса, Жана Фуке, Беноццо Гоццоли, Ангеррана Картона, Петруса Крестуса, Колантонио, Джованни Боккати, Бартеlemi д'Эйка, Алессо Бальдовинетти, Антонелло да Мессины и Альберта ван Оуватера, работал в жанре религиозного портрета. Он необычайно выразительно представил персонажи из различных сословий португальского общества того времени.

65.1. Биографические сведения о Нуньо Гонсалвише

Португальский художник Нуньо Гонсалвиш работал во второй половине XV века. Первые документы, в которых упоминается его имя, относятся к 1450 году, когда он был королевским художником при дворе Альфонса V; последние – к 1492 году⁽¹⁾, из которых следует, что к этому времени он уже умер. В 1470 году Гонсалвиш исполнил алтарь для капеллы Королевского дворца, который не сохранился. Благодаря упоминанию в книге португальского художника Ф. де Оланда, автора «Диалогов с Микеланджело», написанной в 1548 году, известно, что Гонсалвиш исполнил большой «Алтарь св. Винцента» ([илл. 65.1](#)) для собора в Лиссабоне, разобранный в конце XVII века. К шести створкам этого алтаря по технике и стилю считаются близкими еще несколько картин, хранящихся в Лиссабонском Национальном музее старинного искусства, среди которых два панно (одно – фрагмент) изображают в натуральную величину сцены мученичества св. Винцента.

Своей известностью Гонсалвиш обязан именно «Алтарю св. Винцента» ([илл. 65.1](#)). По словам Оланда, этот алтарь сближает Гонсалвиша с «древними и итальянскими художниками», а Э. Тормо называет его «лучшим из испанских примитивов».

Исследователи затрудняются проследить художественное образование Гонсалвиша, так как о португальских мастерских той эпохи известно очень мало. Предположение о его работе в мастерской Яна ван Эйка, который в 1428-1429 годах находился в Португалии, считается маловероятным по причинам как хронологического, так и стилистического порядка. Вместе с тем, допускается, что Гонсалвиш в 1476 году в свите Альфонса V был во Франции, во время визита короля к Людовику XI. Но подобное путешествие, во время которого художник должен был встретить Жана Фуке, не подтверждено документально. Также в качестве предположения рассматриваются и контакты португальского художника с живописью Авиньонской школы. Все эти проблемы остаются открытыми. Некоторые

исследователи приписывают Гонсалвишу такие картины, как «Человек со стаканом вина» из Лувра в Париже и «Портрет молодого человека», созданный в 1456 году. Однако эти атрибуции не подтверждены документами [18].

65.2. «Алтарь св. Винцента»

История алтаря. «Алтарь св. Винцента» ([илл. 65.1](#)) размером 207.2×64.2 см, созданный около 1460 года, хранится в Национальном музее древнего искусства в Лиссабоне. Он был написан для собора в Лиссабоне и разобран в конце XVII века. Незадолго до землетрясения 1755 года, которое разрушило город и превратило собор в руины, эти картины были предусмотрительно перенесены в загородный епископский дворец. Впоследствии, однако, алтарь исчез и был вновь найден лишь в 1882 году в старом монастыре св. Винцента недалеко от Лиссабона. Он был тут же атрибутирован как утраченная работа Гонсалвиша. В 1908 году все шесть панно алтаря были отреставрированы. Крупный исследователь Жозе де Фигуэйредо, опираясь на высказывание Ф. де Оланда, установил подлинность этих картин [18, 29].

Действующие лица. Св. Винцент нарисован дважды в центре на центральных панелях, левой ([илл. 65.2](#)) и правой ([илл. 65.3](#)). Юный, невысокого роста, с красивым, детским лицом, небольшими карими глазами, широкими, дугообразными черными бровями, низким лбом, коричневыми волосами длиной чуть ниже ушей, подстриженная челка которых спадает на лоб, немного вздернутым носом, пухлыми губами и округлым подбородком, он одет в длинное, тонкое, белое нижнее облачение и красное с золотым растительным узором верхнее. На голове у него красный клобук. На левой панели в руках он держит раскрытую книгу среднего формата, обернутую в черную салфетку. На правой панели в левой руке он держит длинный и тонкий золотой жезл, а под мышкой – большую черную сумку.

Архиепископ на центральной панели ([илл. 65.3](#)) (слева и позади Винцента), старый, с важным широким бритым лицом, облачен в золотые епископские одежды, украшенные жемчугом и драгоценными камнями.

Пятеро священнослужителей на крайней правой панели ([илл. 65.4](#)), все пожилого возраста, находятся на разных ступенях церковной иерархии. Тот, что впереди, дородный, с помятым, обрюзгшим лицом, маленькими темными глазами, черными бровями «домиком», невысоким лбом, короткими седыми волосами, широким носом, большим ртом с толстыми губами, двойным подбородком и морщинистой шеей, одет в широкую и длинную красную мантию и красный плащ, а его голова непокрыта. В левой руке, обернутой плащом, он держит узкую и длинную черную бархатную подушку, а правой придерживает лежащие на ней мощи св. Винцента. Тот, что стоит за ним, еще более толстый, с важным лицом, маленькими глазками, огромным носом со свисающим кончиком, крупными ушами, широким ртом с толстыми губами и жирным тройным подбородком, одет в черную мантию и черный же



Илл. 65.1. Нуњо Гонсалвиш. Алтарь св. Винцента.



Илл. 65.2. Нуньо Гонсалвиш. Алтарь св. Винцента. Левая центральная панель.



Илл. 65.3. Нуньо Гонсалвиш. Алтарь св. Винцента. Правая центральная панель.



Илл. 65.4. Нуньо Гонсалвиш. Алтарь св. Винцента. Крайняя правая панель.

клобук. В левой руке он держит большую раскрытую книгу страницами к зрителю, а правой перелистывает ее страницы. Трое других священнослужителей, церковные служки, более худые, чем двое предыдущих, с одутловатыми некрасивыми лицами, одеты в белые мантии поверх обычного облачения, красные и черные клобуки. Один из них держит длинный коричневый посох.

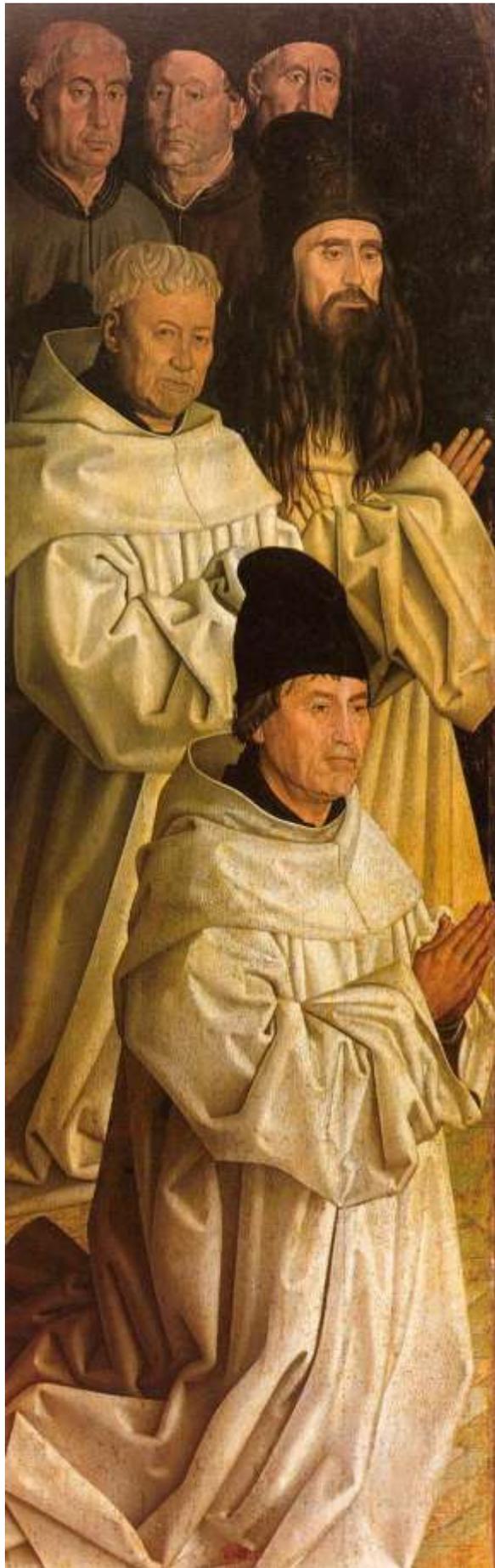
Трое монахов на крайней левой панели ([илл. 65.5](#)) (впереди), все среднего возраста, облачены в белые атласные рясы. У того, что ближе к зрителю, - бритое лицо с глубокими морщинами, черные волосы и черный клобук на голове. За ним находится полный монах также с бритым лицом и короткими седыми волосами. Рядом с ним худой монах в желтой рясе с очень длинными черными волосами и бородой, черными глазами, густыми черными бровями и в черном клобуке на голове.

На левой центральной панели ([илл. 65.2](#)) рядом со святым (на переднем плане) находятся инфанты. Безбородый юноша (справа от Винцента) с крупным носом и массивным подбородком облачен в черный камзол с серым растительным узором, черные штаны и коричневые кожаные ботфорты. К его широкому кожаному ремню слева пристегнут меч в коричневых ножнах и с красивой рукояткой. На голове у инфанта яйцеобразная коричневая шляпа с узором и бахромой наверху. Инфанта (слева от Винцента), со злым лицом, черными глазами, высоким лбом, крючковатым носом и яркими губами, одета в красное платье с золотой и черной отделкой и глубоким вырезом. Ее шею украшает множество бус и красивый медальон из драгоценного камня. Коричневый головной убор со светло-коричневой вуалью можно считать произведением искусства. Позади инфанта справа находится мальчик-оруженосец с непомерно большим мечом. По обе стороны от святого помещены пожилые придворный кавалер и придворная дама.

На второй справа панели ([илл. 65.6](#)) на фоне четырех церковных служек (в заднем ряду) нарисованы четыре рыцаря. Все они среднего возраста, довольно худые, с недлинными волосами, в богатых военных одеждах, частично в доспехах и при оружии.

На второй слева панели ([илл. 65.7](#)) представлены семеро рыбаков. Те, что в заднем ряду, видимо, более бедные, среднего возраста, с суровыми бритыми лицами, облачены в темные одежды. Перед ними двое пожилых, с выразительными спокойными бритыми лицами, одеты в белые рубахи, зеленые плащи с капюшонами и небольшие темные шапочки. На переднем плане старик с лысой головой, морщинистым лбом, выразительными круглыми глазами, большим носом и длинной седой бородой одет в такой же, но светло-коричневый плащ. В руках у него янтарные четки.

Взаимодействие персонажей. На алтаре ([илл. 65.1](#)) изображено около 60 персонажей, стоящих в несколько рядов и группирующихся вокруг двух изображений святого. Инфанта и инфант стоят перед левым изображением святого на коленях в окружении мальчика-оруженосца и придворных кавалера и дамы. Перед правым изображением на коленях стоят рыцари, они же окружают святого сзади. За ними стоят знатные кавалеры и среди них



Илл. 65.5. Нуньо Гонсалвиш. Алтарь св. Винцента. Крайняя левая панель.



Илл. 65.6. Нуньо Гонсалвиш. Алтарь св. Винцента. Вторая справа панель.



Илл. 65.7. Нуньо Гонсалвиш. Алтарь св. Винцента. Вторая слева панель.

архиепископ. Правее них расположились рыцари на фоне церковных служек, причем рыцарь в первом ряду стоит на коленях. Еще правее находятся священнослужители, первый из них, демонстрирующий мощи, также стоит на коленях. Левее левого изображения святого расположились рыбаки, причем первый из них упал на колени так, что видна его спина и поднятый таз, а двое позади него ведут свои разговоры. Наконец, левее всех находятся монахи, первый из которых также стоит на коленях. Каждый персонаж настолько индивидуализирован, что можно предположить, что художник нарисовал групповой портрет своих современников.

Интерьер. Интерьер на алтаре почти отсутствует. Можно лишь указать на покрытый желтой плиткой пол, нарисованный в перспективе. Перед правым изображением святого ([илл. 65.3](#)) на полу лежит большой моток толстой коричневой веревки – один из символов мученичества Винцента.

Цветовая гамма и композиция. При определенном мастерстве изображения людских фигур, в целом алтарь производит впечатление некоторого цветового и композиционного неряшества. Каждая из двух левых панелей довольно однородна по цвету, чего не скажешь об остальных панелях, где красный цвет одних одежд не особенно гармонирует с темным цветом других. Композиция алтаря имеет претензию на симметрию, но ее нет ни в колорите симметричных панелей, ни в расположении и позах персонажей. Тем более жизненным выглядит этот срез португальского общества того времени, отличаясь этим от других групповых религиозных портретов, например, от «Поклонения мистическому агнцу» ([илл. 33.4](#)) на Гентском алтаре Яна ван Эйка.

Сравнение с другими образами св. Винцента. Среди других изображение св. Винцента отметим картину Герардо Старнины ([илл. 18.21](#)), где юный святой изображен в розовом облачении, с книгой, жерновом на толстой веревке и пальмовой ветвью мученика.

Нуньо Гонсалвиш работал в жанре группового религиозного портрета. На его единственном дошедшем до нашего времени алтаре представлен своего рода «групповой портрет португальского общества того времени». Его можно считать родоначальником португальской авторской живописи.

А.Н. Бенуа посвятил творчеству художника лишь одну фразу: «Реализм Нуно Гонсальвеса очень близок к реализму Дирика Боутса» [32].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Нуньо Гонсалвиш. В 1466 Тевтонский орден стал вассалом Польши; новой столицей Тевтонского ордена стал Кенигсберг. В 1471 в Германии формально было отменено право на кровную месть. В 1488 имперские рыцари и города Юго-Западной Германии заключили Швабский союз. В 1479 королем Кастилии стал Фердинанд II под именем Фердинанда V, при котором в 1477 в Испании была возрождена инквизиция. В 1483

главой испанской инквизиции стал Томас Торквемада. В 1453 французы победили англичан в битве при Бордо. Завершилась Столетняя война. В 1455 в Англии началась война Алой и Белой розы между династиями Ланкастеров и Йорков. В 1468 Карл Смелый, герцог Бургундии (территория современных Франции, Бельгии и Голландии) заключил союз с Англией против Франции. В 1474 король Франции Людовик XI заключил союз со швейцарцами против Бургундии. В 1477 Карл Смелый был убит в битве при Нанси, сражаясь против войск Швейцарской конфедерации. Франция заняла отдельные области Бургундии. В 1479 наследник Габсбургов Максимилиан предотвратил попытку французов завладеть Нидерландами. Нидерланды перешли под власть Габсбургов по брачному договору 1482. В 1485 битва при Босуорти в Лестершире завершила войну Алой и Белой розы; королем Англии стал Генрих VII; началась династия Тюдоров. В 1453 турки осадили и захватили Константинополь, который отныне стал именоваться Стамбулом, столицей Османской империи. В 1456 турки захватили Афины, а в 1459 – Сербию. В 1450 власть в Милане захватило семейство Сфорца. В 1454 мир в Лоди, к которому присоединились Неаполь, Флоренция и папа Римский, завершил войны в Италии. В 1469 правителем Флоренции стал Лоренцо Великолепный Медичи. В 1455 португальские мореплаватели открыли острова Зеленого Мыса. В 1468 португальцы захватили Касабланку в Марокко. В 1470 испанцы захватили город Мелилья на северном побережье Марокко. В 1471 португальские мореплаватели достигли Золотого Берега (территория современной Ганы). В том же году португальцы захватили город Танжер на северном побережье Марокко. В 1473 португальские мореплаватели пересекли экватор. В 1478 португальские корабли победили флот, посланный из Испании, и утвердили свое господство над западным побережьем Африки. Согласно Толедскому договору 1480 Португалия получила исключительные права на торговлю в Африке в обмен на предоставление испанцам управления Канарскими островами. В 1482 на Золотом Берегу португальцы построили форт Эльмина. В 1487 португальский мореплаватель Бартоломеу Диаш обогнул южную оконечность Африки и вышел в Индийский океан. В том же году португальские мореплаватели, отплыв из Красного моря, достигли Индии. В 1489 португальские мореплаватели, отплыв из Красного моря, посетили восточное побережье Африки. В 1459 Козимо Медичи основал во Флоренции Платоновскую академию. В 1486 итальянский гуманист Джованни Пико делла Мирандола написал «Речь о достоинстве человека». В 1489 был опубликован трактат немецких инквизиторов Инститориса и Шпренгера «Молот ведьм». В 1469 впервые была опубликована «Естественная история» Плиния Старшего. В 1472 немецкий астроном Региомонтан зарегистрировал комету, названную позднее кометой Галлея. Около 1475 итальянский астроном и математик Паоло Тосканелли выдвинул идею о возможности достичь Индию

западным путем. В 1450 в Португалии началось производство каравелл – наиболее распространенных в последующее время морских судов. В 1449-1452 для Филиппа III Доброго, герцога Бургундского, в Турне были сотканы «шпалеры Гедеона». Около 1455 была отпечатана Библия Гутенберга. В 1460 в Венгрии был построен первый четырехколесный пассажирский экипаж. В 1485 английский первопечатник Уильям Кэкстон опубликовал «Смерть Артура» Томаса Мэлори. В 1456 французский поэт Франсуа Вийон завершил поэму «Малое завещание», полную автобиографических намеков, в которой нашли отражение сцены из жизни парижских низов. В 1464 итальянский живописец Филиппо Липпи закончил фрески в соборе Прато. Около 1465 итальянский художник Пьеро делла Франческа написал портреты герцога и герцогини Урбинских. Около 1481 умер французский живописец Жан Фуке, мастер портретной миниатюры и иллюстратор рукописей [4].